UQÀM | Service des archives et de gestion des documents
Université du Québec à Montréal

Répertoire du fonds d'archives Martine Beaulne

Février 2020

SOMMAIRE DES SÉRIES ET DES SOUS-SÉRIES

Le fonds d'archives Martine Beaulne comprend les séries et les sous-séries suivantes :

198P-0 VIE PERSONNELLE OU PROFESSIONNELLE
documents textuels et autres. – 1910-2013.

198P-010 Vie personnelle ou professionnelle
198P-020 Biographie
198P-030 Correspondance
198P-035 Famille, amis, entourage
198P-040 Formation
198P-050 Prix, titres honorifiques

198P-6 ACTIVITÉS, RÉALISATIONS :
documents textuels et autres. – [19-], 1930-2015.

198P-610 Activités de formation
198P-615 Activités artistiques ou culturelles
198P-640 Congrès, colloques
198P-650 Recherches
198P-660 Oeuvres de création

FONDS D'ARCHIVES MARTINE BEAULNE 198P

[19-], 1910-2015

3 m de documents textuels. – 17 cassettes sonores. – 33 vidéocassettes. – 4 dessins. – 25 affiches. – 1 plan d'implantation. – 498 documents photographiques. – 11 disques optiques. – 1 macaron. – 8 plaques et certificats honorifiques. – 1 document sur autre support.

Notice biographique

Grande femme de théâtre au Québec, Martine Beaulne est née à Montréal en 1952. Fille de Pauline Beaudry, journaliste, elle grandit dans le monde du théâtre suivant les traces de son père, Guy Beaulne et de son grand-père, Léonard Beaulne, deux hommes de théâtre ayant marqué la scène québécoise. Martine Beaulne amorce une carrière de comédienne en 1968. Diplômée en 1975 du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, cette même année, elle participe à la fondation du Théâtre Parminou quelle administre, anime et dans lequel elle joue plus de 25 spectacles en 9 ans tant au Canada, qu'en France et en Afrique. Jusqu'en 1992, elle poursuit sa formation, notamment au Japon, en Italie et au Danemark avec plusieurs grands maîtres. Comédienne dans plusieurs productions télévisuelles (*Watatatow*, *Le volcan tranquille*) et radiophoniques (*Dramatique Radio*, *Payne*), elle joue dans de nombreux théâtres dont le Théâtre de Quat'Sous, le Théâtre les gens d'en bas, le Nouveau Théâtre Expérimental, le Théâtre du Sang-neuf, le Théâtre populaire du Québec, le Théâtre du Nouveau Monde et la roulotte de la Ville de Montréal. Parallèlement à son travail de comédienne, à partir des années 1970, elle enseigne au Conservatoire d'art dramatique de Montréal et au Cégep de Saint-Hyacinthe. À partir de 1993, elle est professeurs en jeu et en mise en scène à l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal et directrice de la maîtrise en théâtre de 2000 à 2006. En 1990, elle signe sa première mise en scène. Suivront plusieurs grandes productions avec les plus grands théâtres québécois (La Licorne, Rideau Vert, TNM, Espace Go, etc.) et l'Opéra de Montréal lui valant la reconnaissance tant du public que de la critique. Boursière à maintes reprises du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des Arts et des Lettres du Québec, elle cumule de nombreuses nominations et prix pour ses productions : Académie québécoise du théâtre; Unima Association; Masques; Gémeaux ainsi qu'un prix Téléfilm Canada pour sa co-réalisation avec André Melançon d'*Albertine en cinq temps* de Michel Tremblay. En 2004, elle publie *Le passeur d'âmes*, un essai sur la mise en scène et récolte une nomination au Prix Victor Barbeau de l'Académie des Lettres du Québec. En 2012, l'Université du Québec lui attribue un Prix d'excellence en enseignement, volet carrière.

N. B. : le texte précédent a été rédigé à partir des documents contenus dans le fonds d'archives en notre possession et ne constitue pas une notice biographique complète du créateur du fonds.

Portée et contenu

Les documents du fonds d'archives Martine Beaulne témoignent des activités et des réalisations de cette comédienne, metteure en scène et professeure pendant 20 ans à l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal ainsi que des activités théâtrales de son père. Le fonds porte plus particulièrement sur la réalisation, la promotion et les critiques de nombreuses mises en scènes de pièces de théâtre, de spectacles multidisciplinaires et d'un opéra entre 1990 et 2015. On y traite aussi de la participation de Martine Beaulne dans l'adaptation télévisuelle de certaines pièces de théâtre, de stages effectués au Japon, de son implication dans la formation d'acteurs, de son travail d'enseignement et de professeure à l'UQAM ainsi que de sa participation à divers congrès, conférences et colloques. Le fonds témoigne aussi de nombreuses nominations et de prix accordés à plusieurs réalisations de Martine Beaulne.

Le fonds se compose principalement de textes de pièces de théâtre annotés, de notes de mise en scène, de croquis de costumes, de croquis et de plans de scènes, de comptes rendus de production, d'horaires de répétitions, de documents de promotion, de correspondance, de coupures de presse, de documentation ainsi que de documents photographiques, sonores et filmiques.

Le fonds comprend les séries suivantes :

198P-0 : VIE PERSONNELLE OU PROFESSIONNELLE (1910-2013;
198P-6 : ACTIVITÉS, RÉALISATIONS ([19-], 1930-2015).

Parmi les deux séries précédentes, notons la plus importante, soit la série Activités, réalisations qui témoigne de la création, de l'organisation et de la mise en scène de plusieurs œuvres théâtrales.

Historique de la conservation

Le fonds d'archives Martine Beaulne a été acquis le 28 août 2013 par contrat de donation.

Source du titre

Titre basé sur le créateur du fonds.

Langue des documents

Le fonds contient des documents en français, anglais, espagnol, japonais et arabe.

Originaux et reproductions

La majorité des documents sont des originaux.

Restriction à la consultation, à l'utilisation, à la reproduction et à la publication

Le Service des archives et de gestion des documents se réserve le droit de limiter l'accès à certains documents contenant des renseignements personnels ainsi qu'aux documents fragiles ou endommagés.

La reproduction, la publication et l'utilisation des archives de l'UQAM sont assujetties aux directives inscrites dans l'*Avis aux chercheurs* du Service des archives et de gestion des documents.

Documents connexes

Les fonds d'archives de Léonard Beaulne (P198) et de Guy Beaulne (P344), grand-père et père de Martine Beaulne sont conservés au Centre de recherche en civilisation canadienne-française (CRCCF) à Ottawa.

198P-0 - VIE PERSONNELLE OU PROFESSIONNELLE

198P-010/1 - PARCOURS PROFESSIONNEL
1973-2002
Portée et contenu : le dossier témoigne de l'adhésion de Martine Beaulne au Front commun des créateurs du Québec et à l'association des Professionnels des Arts de la Scène du Québec ainsi que de son parcours scolaire, de sa carrière et de ses accomplissements. Il traite également de sa relation avec ses collègues et de sa participation à la collecte de fonds pour le Service d'hébergement St-Denis de Montréal. Le dossier contient un bulletin de liaison, des dépliants, des textes, certains annotés, un curriculum vitae, une impression d'image numérique et un article.
0,5 cm de documents textuels.
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2968 (T-1).
Localisation: D-R455

198P-010/2 - ENTREVUES
1993-2013
Portée et contenu : le dossier témoigne d'entretiens retraçant le parcours académique et professionnel de Martine Beaulne ainsi que sa vision du métier de metteure en scène et du rôle du théâtre. Il contient des articles, des textes et une cassette sonore.
1 cm de documents textuels. – 1 cassette sonore (env. 1 h 10 min).
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2968 (T-1) ; multimédias (B3-1).
Localisation: D-R455 ; R-S1630.

198P-020 - BIOGRAPHIE

198P-020/1 - ENFANCE
1962
Portée et contenu : le dossier illustre, à travers les yeux d'enfant de Martine Beaulne, des événements clés de son enfance accompagnée de son entourage, notamment lors d'une sortie au parc, à Noël, lors d'un baptême et au jour de l'an. Il contient des dessins.
1 dessin : crayons de couleur sur papier blanc ; 21,5 x 27,5 cm. – 3 dessins : n&b ; 21,5 x 27,5 cm.
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2978 (D1-4).
Localisation: D-R455.

198P-020/2 - MARIAGE
[entre 1983 et 1992]
Portée et contenu : le dossier témoigne du mariage et du divorce de Martine Beaulne ainsi que de ses relations avec son mari, un notaire et le ministère des Communautés culturelles et de l'Immigration du Québec.Il contient une note, de la correspondance, un contrat de mariage et une déclaration.
0,5 cm de documents textuels.
Langue des documents: anglais, français, japonais.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2968 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-020/3 - PORTRAITS
[195-]-[entre 1990 et 2007]
Portée et contenu : le dossier présente Martine Beaulne à différentes époques de sa vie. Il contient des épreuves.
8 épreuves : n&b ; 28 x 21,5 cm ou plus petit. – 3 épreuves : coul. ; 20,5 x 30,5 cm ou plus petit. – 1 épreuve laminée : coul. ; 29,5 x 45 cm.
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2978 (F6-2) ; GFO-162 (F6-1) ; GFO-690 (F3-8, F6-1).
Localisation: D-R455.

198P-030 – CORRESPONDANCE

198P-030/1 - RELATIONS PERSONNELLES ET PROFESSIONNELLES
1994-1999
Portée et contenu : le dossier témoigne des relations entre Martine Beaulne et ses collaborateurs du Théâtre de Quat'Sous, du Théâtre du Nouveau Monde, de l'ESPACE GO, du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Festival de théâtre des Amériques, du Conseil du statut de la femme du Gouvernement du Québec, du Conseil des Arts du Canada, de l'Académie québécoise du théâtre, de l'Université Laval, de l'Université du Québec à Montréal, de l'Université McGill, du Prix du Gouverneur général pour les arts de la scène, de la ministre de la Culture et des Communications du Gouvernement du Québec, du ministre responsable de l'application de la langue française, de la Chambre des communes, de la ville de Victoriaville, des Films Rozon Inc. et du Théâtre Le Clou. Il contient de la correspondance, un extrait de procès-verbal et une programmation.
0,5 cm de documents textuels.
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2968 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-035 - FAMILLE, AMIS, ENTOURAGE

198P-035/1 - FAMILLE BEAULNE / Beaulne, Léonard ; Beaulne, Martine ; Beaulne, Vincent.
1910-1999
Portée et contenu : le dossier porte sur les membres de la famille Beaulne, notamment sur leur relation avec le théâtre. Il traite d'un exercice de scénographie du grand-père de Martine Beaulne, Léonard Beaulne, de la pièce de théâtre *Les Marionnettes* du Groupe Beaulne, du point de vue critique de Vincent Beaulne sur des productions théâtrales de Martine Beaulne et d'une représentation de tante Pauline. Le dossier contient un devoir scolaire, des articles, de la correspondance et une épreuve.
4 pièces de documents textuels. – 1 épreuve : n&b ; 8,5 x 12,5 cm.
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2968 (T-1) ; GFO-690 (F3-1).
Localisation: D-R455.

198P-035/2 - GUY BEAULNE : [PÈRE] / Beaulne, Guy ; Beaulne, Martine.
1956-1991
Portée et contenu : le dossier témoigne de la contribution de Guy Beaulne, père de Martine Beaulne, à la scène théâtrale canadienne, notamment à titre d'ex-directeur du Conservatoire d'art dramatique de Montréal et de réalisateur émérite de radio-théâtre et de télé-théâtre à Radio-Canada. Il traite également de son rôle de président dans le projet de création du Musée de la marionnette, de sa participation dans la pièce de théâtre *Sonnez les matines* en compagnie de Félix Leclerc, Edgar Fruitier, Yvette Brind'Amour et Palomine Mercedes et de l'obtention de plusieurs prix tels que le trophée Laflèche et des attestations de membre d'honneur à l'Association d'histoire de théâtre du Canada ainsi qu'à la Société d'histoire du théâtre du Québec. Le dossier comprend un programme, un dossier de projet, des articles, des épreuves, une plaque et des certificats honorifiques.
2,5 cm de documents textuels. – 2 épreuves : n&b ; 25 x 20,5 cm. – 1 plaque honorifique : bronze avec base en bois ; 20 x 21 x 2 cm. – 2 certificats honorifiques encadrés : coul. ; 22 x 27 x 1,5 cm et 28 x 21 x 0,5 cm.
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2968 (T-1) ; boîte 2978 (H3-3) ; GFO-690 (F3-2).
Localisation: D-R455.

198P-040 - FORMATION

198P-040/1 - PARCOURS ACADÉMIQUE / Létourneau, Jacques ; Beaulne, Martine.
1975
Portée et contenu : le dossier porte sur la participation de Martine Beaulne à titre de comédienne dans les pièces de théâtre *La Grande trouvaille* de Jacques Létourneau et *Arlequin valet de deux maîtres* de Carlo Goldoni lors de ses études au Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Il contient un programme et une épreuve.
1 pièce de documents textuels. – 1 épreuve : coul. ; 20 x 30 cm.
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2968 (T-1) ; GFO-690 (F6-1).
Localisation: D-R455.

198P-040/2 - STAGE AU JAPON
1981-1988
Portée et contenu : le dossier témoigne de l'organisation et de la réalisation d'un stage au Japon par Martine Beaulne, entre autres chez M. Susumo Kobayashi, ainsi que des échanges entre cette dernière et des acteurs de la scène théâtrale japonaise. Il traite également de l'obtention d'une bourse du Conseil des Arts du Canada, des objectifs, du calendrier et du budget relatif au projet ainsi que de l'implication de Martine Beaulne dans la présentation de la pièce de théâtre *Water Station* de Tenkei Gekjo qui fut produite au Théâtre Espace Libre de Montréal. Le dossier contient des dossiers de projet, une lettre d'appréciation, des notes, des textes, un programme, de la correspondance et des articles.
1 cm de documents textuels.
Langue des documents: français, anglais, japonais.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2968 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-040/3 - STAGE AU DANEMARK
1989
Portée et contenu : le dossier traite des relations entre Martine Beaulne et Karl qui est un correspondant de Copenhague qu'elle a possiblement rencontré lors de son stage au Danemark. Il porte notamment sur la mise en scène théâtrale, la France et la famille Duval. Le dossier comprend de la correspondance.
2 pièces de documents textuels.
Langue des documents: français, anglais.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2968 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-050 - PRIX, TITRES HONORIFIQUES

198P-050/1 - SOIRÉE DES MASQUES
1994-2007
Portée et contenu : le dossier témoigne de l'obtention de nominations et de prix pour des pièces de théâtres montées par Martine Beaule telles que *La Locandiera*, * La jeune fille et la mort*, *Albertine en cinq temps*, *Ogre*, *Roméo et Juliette*, *Dom Juan* et *Blue Heart* lors de différentes éditions de la Soirée des masques. Il traite également de la participation de Martine Beaulne à titre de présentatrice du masque de la meilleure mise en scène de 1998. Le dossier comprend une liste des finalistes, des programmes, un carton de vote, des articles, des épreuves laminées et des certificats honorifiques.
2 cm de documents textuels. – 3 épreuves laminées : coul. ; 12,5 cm x 17. 5 cm ou plus petit. – 1 certificat honorifique : coul. ; 28 x 37 cm. – 2 certificats honorifiques : coul. ; 28 x 37 cm (visible) dans un cadre 30 x 40 cm.
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2968 (T-1) ; boîte 2978 (F6-3) ; GFO-162 (H3-3).
Localisation: D-R455.

198P-050/2 - UNIMA-USA
1997
Portée et contenu : le dossier traite de l'obtention du prix d'excellence dans l'art de la marionnette de The American Center of the Union Internationale de la Marionnette pour la pièce de théâtre *Zoé perd son temps* montée par Martine Beaulne au Théâtre de l'Oeil. Il comprend un certificat honorifique.
1 certificat honorifique : coul. ; 24 x 32 cm (visible) dans un cadre 30 x 37,5 cm.
Langue des documents: anglais.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: GFO-162 (H3-1).
Localisation: D-R455.

198P-050/3 - PRIX JACQUES DUCHESNE
1998
Portée et contenu : le dossier porte sur le prix Jacques Duchesne décerné à Martine Beaulne pour son engouement constant et son apport exceptionnel à la troupe de théâtre les Treize de l'Université Laval. Il contient une plaque honorifique.
1 plaque honorifique : n&b ; 30,5 x 23 x 2 cm.
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2978 (H3-1).
Localisation: D-R455.

198P-050/4 - CAMPAGNE 100 SIGNATURES EN TÉMOIGNAGE
1999
Portée et contenu : le dossier porte sur la présence du nom de Martine Beaulne parmi une centaine de femmes célébrées sur un mur honorifique de l'ESPACE GO dans le cadre de la Campagne 100 signatures en témoignage. Il comprend un dépliant et de la correspondance.
2 pièces de documents textuels.
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2968 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-050/5 - PRIX TÉLÉFILM CANADA
2000
Portée et contenu : le dossier témoigne de l'obtention par André Melançon et Martine Beaulne du Prix Téléfilm Canada pour la meilleure production indépendante canadienne de langue française au Festival de Télévision de Banff pour l'adaptation cinématographique d'*Albertine en cinq temps*. Il contient un communiqué.
1 pièce de documents textuels.
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2968 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-050/6 - GALA DES PRIX GÉMEAUX
2000
Portée et contenu : le dossier traite de l'obtention du Prix Gémeaux de la meilleure réalisation d'émission dramatique pour l'adaptation télévisuelle d'*Albertine en cinq temps* qui fut réalisée par André Melançon et Martine Beaulne. Il témoigne également des échanges entre Martine Beaulne et les productions Sogestalt, l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec, la Société de développement des entreprises culturelles, l'Union des artistes et l'Académie québécoise du théâtre. Le dossier comprend de la correspondance et un article.
7 pièces de documents textuels.
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2968 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-050/7 - CAIRO INTERNATIONAL FESTIVAL FOR EXPERIMENTAL THEATRE
2009
Portée et contenu : le dossier porte sur la citation honorifique décernée à Martine Beaulne par le Cairo International Festival for Experimental Theatre pour son rôle pionnier d'actrice et de metteure en scène au théâtre expérimental canadien et international. Il contient un certificat honorifique.
1 certificat honorifique plastifié : coul. ; 21 x 31 cm.
Langue des documents: anglais, arabe.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2968 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-6 - ACTIVITÉS, RÉALISATIONS

198P-610 - ACTIVITÉS DE FORMATION

198P-610/1 - ATELIERS DU THÉÂTRE PARMINOU
[197?]-1977
Portée et contenu : le dossier témoigne de l'organisation d'ateliers du Théâtre Parminou, notamment au Lac-Saint-Jean, en Beauce et à Warwick, qui furent mis en œuvre par Martine Beaulne. Il traite principalement des exercices d'écriture, de jeu, de masques, de marionnettes, de conditionnement physique et d'improvisation ainsi que des périodes de détente et d'évaluation, des ateliers de méthodes de création collective, des ateliers et des réunions de tournée, des réunions de financement et des demandes de subventions. Le dossier contient des notes.
4 cm de documents textuels.
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Remarques: voir aussi 198P-615:01/3.
Inventaire: boîte 2968 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-610/2 - ATELIERS DE LA TROUPE DES TREIZE
[197?]-[1971]
Portée et contenu : le dossier porte sur l'organisation par Martine Beaulne de consignes relatives aux ateliers de la Troupe des Treize. Il traite notamment des exercices de conditionnement physique, de respiration et de voix ainsi que d'un atelier d'improvisation. Le dossier contient des descriptions d'exercices.
2 pièces de documents textuels.
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Remarques: voir aussi 198P-615:01/2.
Inventaire: boîte 2968 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-610/3 - ATELIERS D'IMPROVISATION ÉCOLE NATIONALE DE THÉÂTRE
1972
Portée et contenu : le dossier traite de la tenue d'ateliers d'improvisation à l'École nationale de théâtre du Canada organisés par Martine Beaulne. Il porte notamment sur des séances de conditionnement physique, des exercices ainsi que des commentaires rétroactifs aux ateliers. Le dossier comprend des notes.
2 pièces de documents textuels.
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2968 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-610/4. - CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE MONTRÉAL / Allen, Woody ; Monty, Michel ; Beaulne, Martine.
1987-1990
Portée et contenu : le dossier témoigne de l'organisation, de la promotion et de la réception des créations collectives autogérées menées par Martine Beaulne en tant qu'employée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal ainsi que de son introspection de ses trois années d'expérience. Il traite notamment des pièces de théâtres *Flagrant délire* d'après Woody Allen, *Le Tapis rouge* de Michel Monty, *Le chant du loup au plaisir… Dracula* et *Temps limite*. Le dossier contient des rapports, un bilan, un texte annoté, des dépliants, un programme, un article et une carte de remerciements.
1,5 cm de documents textuels.
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2968 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-610/5 - CÉGEP DE SAINT-HYACINTHE
1988
Portée et contenu : le dossier témoigne de l'embauche de Martine Beaulne comme enseignante au Cégep de Saint-Hyacinthe ainsi que des objectifs, des processus et de l'évaluation du cours *Improvisation III* enseigné par cette dernière. Il contient un affidavit et un plan d'étude.
2 pièces de documents textuels.
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2968 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-610/6 - UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
1990-2013
Portée et contenu : le dossier porte sur les activités de Martine Beaulne en tant que professeure et directrice de maîtrise à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. Il traite également du diplôme d'études supérieures spécialisées en scénographie, du programme de maîtrise en théâtre, de sa relation avec les étudiants et les professeurs de l'École supérieure de théâtre et de la tenue de conférences telles que *Le corps habité, l'espace habillé*, *De la mise en scène collective à la mise en scène avec collectif de concepteurs*, d'un petit-déjeuner-conférence à la Chambre de commerce du Montréal métropolitain ainsi que de l'obtention par Martine Beaulne du Grand prix d'excellence Georges Laoun en théâtre de la Fondation de l'UQAM. Le dossier comprend des notes, un texte, un avis de convocation, de la correspondance, un horaire, un relevé de paie, un résumé de réunion, un dépliant, des programmes, un communiqué, une liste d'étudiants, un extrait de mémoire de maîtrise, un document de mise en scène, un rapport de stage d'observation, un résumé des évaluations des cours et des commentaires des étudiants, des articles, une affiche et des épreuves.
3,5 cm de documents textuels. – 1 affiche : coul. ; 42,5 x 28 cm. – 1 épreuve : n&b ; 12,5 x 17,5 cm. – 2 épreuves : coul. ; 20 x 27 cm et 10 x 15 cm.
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2968 (T-1) ; GFO-690 (F3-1) ; GFO-820 (D2-1).
Localisation: D-R455.

198P-615 - ACTIVITÉS ARTISTIQUES OU CULTURELLES

198P-615/1 - *THRILLER HOMMAGE* / Beaulne, Martine.
2009
Portée et contenu : le dossier porte sur une vidéo créée en hommage à Michael Jackson intitulée *Thriller hommage* qui a été réalisée par des étudiants de l'École Irénée-Lussier de Montréal et à laquelle Martine Beaulne a possiblement contribué. Il contient un disque optique.
1 disque optique (DVD, 6 min 2 sec) : coul. ; 12 cm (diam.).
Langue des documents: français.
Inventaire: multimédias (G1-1).
Localisation: R-S1630.

198P-615:01 - TROUPES ET THÉÂTRES

198P-615:01/1 - STUDIO 9 / Ionesco, Eugène ; Hamilton, Charles ; Beaulne, Martine.
1969
Portée et contenu : le dossier porte sur la participation de Martine Beaulne, en tant que comédienne au Studio 9, lors de la présentation des pièces de théâtre amateur *La Leçon* de Eugène Ionesco et *Le Lion a peur* de Charles Hamilton. Il contient un programme.
1 pièce de documents textuels.
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2968 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-615:01/2 - TROUPE DES TREIZE
[1968?]-1998
Portée et contenu : le dossier porte sur la participation de Martine Beaulne dans la conception, la réalisation et la production visuelle, technique et artistique des créations collectives *Les temps tranquilles* et *Prophéties synthétiques* mises en oeuvre par la Troupe des Treize de l'Université Laval. Il traite également du titre de membre honoraire obtenu par Martine Beaulne. Le dossier contient un manuel du parfait participant, des programmes, un brouillon, des articles et des épreuves.
1 cm de documents textuels. – 4 épreuves : n&b ; 20 x 25 cm ou plus petit.
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Remarques: voir aussi 198P-610/2.
Inventaire: boîte 2968 (T-1) ; GFO-690 (F3-4).
Localisation: D-R455.

198P-615:01/3 - THÉÂTRE PARMINOU
[1973?]-1999
Portée et contenu : le dossier porte sur la participation de Martine Beaulne, en tant que co-auteure, comédienne, animatrice et administratrice au sein de la coopérative des travailleurs du Théâtre Parminou, concernant notamment les pièces de théâtre *Ton histoire en est une des pas pires*, *La faim justifie les moyens*, *L'économie passe au ca$h*, *Y'a quec'chose qui cloque*, *Partez pas en peur…!*, *L'argent, ça fait-y vot' bonheur?*, *Toujours plus gros*, *L'affaire est dans l'sac*, *Un moman de congé*, *La Dernière France d'Amérique* et *Gibier de potence*. Il traite également du processus de création et des représentations d'un spectacle, des activités de recherche, des ateliers et exercices d'improvisation et de l'évolution, de l'historique, des orientations politiques et de la consultation des membres du Théâtre Parminou. Le dossier contient des articles, des textes, des notes, des communiqués, des programmes, un dossier de documentation, des canevas fond-forme, de la correspondance, des affiches et des épreuves.
5 cm de documents textuels. – 2 affiches : coul. ; 65 x 28 cm et 60 x 45 cm. – 30 épreuves par contact : n&b ; 35 mm – 18 épreuves : n&b ; 20 x 25 cm ou plus petit.
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Remarques: voir aussi 198P-610/1.
Inventaire: boîte 2968 (T-1) ; GFO-690 (F2-1, F3-13) ; GFO-820 (D2-2).
Localisation: D-R455.

198P-615:01/4 - THÉÂTRE POPULAIRE DU QUÉBEC / Wesker, Arnold ; Lepage, Monique ; Beaulne, Martine.
1975
Portée et contenu : le dossier porte sur la participation de Martine Beaulne à titre de comédienne aux côtés de Jean-Marie Lemieux, Hélène Loiselle, Marie Codebecq, Claude Maher, Patricia Dumas, Suzanne Langlois, Marc Grégoire et Gaston Lepage dans la production théâtrale du Théâtre populaire du Québec *Il faut être fou pour pleurer* d'Arnold Wesker, qui fut mise en scène par Monique Lepage. Il relate des informations qui concernent l'organisation, la réception et la tournée de la pièce de théâtre. Le dossier contient un texte annoté, un compte-rendu de réunion de production, un échéancier de production, un horaire des répétitions, un horaire de la tournée, un programme, un carton promotionnel, des articles et des épreuves.
3 cm de documents textuels. – 8 épreuves : n&b ; 19 x 24 cm.
Langue des documents: français, anglais.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2968 (T-2) ; GFO-690 (F3-8).
Localisation: D-R455.

198P-615:01/5 - THÉÂTRE DE QUARTIER / Foon, Dennis ; Skarmeta, Antonio ; Rousseau, Pierre ; Beaulne, Martine.
1985-1988
Portée et contenu : le dossier porte sur la participation de Martine Beaulne à titre de comédienne aux côtés de Pierre Drolet, Denise Beaulieu et Louis-Dominique Lavigne dans la production théâtrale du Théâtre de Quartier *Le P'tit Néo* de Dennis Foon, version française de *New Canadian Kids*. Il traite également de sa contribution en tant que comédienne aux côtés de Clément Cazelais, Martin Dion, Pierre Drolet, Gilles-Philippe Pelletier, Judith Renaud et Béatrix Vantil dans la pièce du Théâtre de Quartier *J'ai rêvé que la neige brûlait* inspirée du roman d'Antonio Skarmeta et montée par Pierre Rousseau.
1 cm de documents textuels.
Langue des documents: français, anglais.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2968 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-615:01/6 - THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE / Wesker, Arnold ; de Andrea, Guillermo ; Beaulne, Martine ; Cardinal, Marie ; Ronfard, Jean-Pierre
1985-2001
Portée et contenu : le dossier porte sur la participation de Martine Beaulne à titre de comédienne aux côtés de Bruno Arsenault, Pierre Legris, Alpha Boucher, George Carrière, Marie-Andrée Corneille, Hubert Gagnon, Ariette Beaudry, Guy Nadon, Yvette Thuot, Ginette Chevalier, Silvia Bonet, Thérèse Perreault, Jasmine Dubé, Markita Boies, Yves Jacques, Claude Préfontaine, Jacques Allard, Antoine Durand, Gilbert Sicotte, Reynald Robinson, Marcel Leboeuf, Maryse Gagné, Christian St-Denis et Yvon Leroux dans la production théâtrale du Théâtre du Nouveau Monde *La Cuisine* d'Arnold Wesker qui fut mise en scène par Guillermo de Andrea. En plus de relater l'historique de l'institution théâtrale, il traite également de la contribution de Martine Beaulne en tant que comédienne aux côtés de Sophie Clément, Robert Gravel, Aubert Pallascio, Alain Fournier, Gisèle Schmidt, Raymond Legault, Roger Léger, Ginette Morin, Danielle Bergeron, Marie-Andrée Corneille, Marie Dupont, Brigitte Portelance, Christiane Proulx, Monique Richard, Jonathan Perreault et Jérémie Brisset des Nos dans la pièce du Théâtre du Nouveau Monde *La Médée d'Euridipe* de Marie Cardinal dans une mise en scène de Jean-Pierre Ronfard. Le dossier comprend un texte annoté, des programmes, des communiqués, des cartons d'invitation, un dépliant, des articles, une affiche et des épreuves.
1,5 cm de documents textuels. – 1 affiche : coul. ; 62 x 27,5 cm. – 1 épreuve : n&b ; 25,5 x 20 cm. – 3 épreuves : coul. ; 9 x 12,5 cm et 10,5 x 8,5 cm.
Langue des documents: français, anglais.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2968 (T-1) ; GFO-690 (F6-1) ; GFO-820 (D2-1).
Localisation: D-R455.

198P-615:01/7 - THÉÂTRE D'LA CORVÉE / Fo, Dario ; Cazelais, Clément ; Beaulne, Martine.
1986
Portée et contenu : le dossier témoigne de la participation de Martine Beaulne à titre de comédienne avec Eudore Belzile, Roch Castonguay, Joanne Doucet et Luc Thériault dans la production théâtrale du Théâtre d'la corvée *Mistero Buffo* de Dario Fo dans une mise en scène de Clément Cazelais. Il contient un programme et des articles.
3 pièces de documents textuels.
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2968 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-615:01/8 - THÉÂTRE LES GENS D'EN BAS / Lavigne, Louis-Dominique ; Cazelais, Clément ; Beaulne, Martine ; Topor, Tom ; Legault, André ; Dupuis, Gilbert.
1986-1999
Portée et contenu : le dossier témoigne de l'implication de Martine Beaulne à titre de comédienne aux productions théâtrales du Théâtre les gens d'en bas dans la pièce *Est-ce que je vous dérange?* de Louis-Dominique Lavigne, selon une mise en scène de Clément Cazelais, aux côtés de Joël Da Silva, Martin Dion, Yves Séguin et Guylaine Tremblay ainsi que dans la pièce *Crac!* de Tom Topor qui fut montée par André Legault et où Louis Amiot, Rock Aubert, Yvon Barrette, Eudore Belzile, Claude Bernier, Pierre Drolet, Danièle Grenier et Marie-Josée Picard étaient mis en vedette. Il traite également de la participation de Martine Beaulne en tant que comédienne et assistante à la mise en scène à la pièce *Chaud lapin! * de Gilbert Dupuis dans une mise en scène d'André Legault avec les comédiens Jocelyn Bérubé, Martin Dion et Marie-Josée Guindon. Le dossier contient des communiqués, des programmes, des cartons d'invitation, des articles, des cartes de remerciements, un dossier de presse, une affiche, des épreuves et un macaron.
1,5 cm de documents textuels. – 1 affiche : coul. ; 58 x 40 cm. – 2 épreuves : n&b ; 20 x 12,5 cm. – 1 macaron : blanc, bleu et noir ; 5,5 cm (diam.).
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2968 (T-1) ; boîte 2978 (H2-1) ; GFO-690 (F3-2) ; GFO-820 (D2-1).
Localisation: D-R455.

198P-615:01/9 - THÉÂTRE DE LA VEILLÉE / Beaulne, Martine ; Canac-Marquis, Normand ; Cazelais, Clémen ; tDagenais, Yves.
1987
Portée et contenu : le dossier porte sur la participation de Martine Beaulne à la production théâtrale *Charlie, Charli, Charly* du Théâtre de la Veillée qui fût co-écrite et conçue par Martine Beaulne, Normand Canac-Marquis, Clément Cazelais et Yves Dagenais dans une mise en scène de Clément Cazelais mettant en vedette Martine Beaulne, Normand Canac-Marquis et Yves Dagenais. Il comprend un programme, un carton d'invitation et des articles.
0,5 cm de documents textuels.
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2969 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-615:01/10 - NOUVEAU THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL / Claing, Robert ; Laberge, Marie ; Beaulne, Martine ; Martin, Alexis.
1988-2001
Portée et contenu : le dossier témoigne de la participation de Martine Beaulne au Nouveau Théâtre Expérimental, concernant notamment la pièce de théâtre *La femme d'intérieur* de Robert Claing qui fut mise en scène par Martine Beaulne, Robert Claing et Marie Laberge puis interprétée par Marie Laberge et Martine Beaulne ainsi que l'atelier d'écriture *La pipe à papa* impliquant Sylvie Potvin, Louis Hudon, Luc Guérin, André-Jean Grenier, Robert Gravel, Jean-Pierre Filon, Larry Michel Demers, Renée Cossette et Martine Beaulne. Il porte également sur la diffusion de *L'Organe n°3 : objet journalistique à géométrie variable* ainsi que sur la pièce de théâtre *Transit section n°20* montée par Alexis Martin et mettant en vedette Jacques Baril, Martine Beaulne, Daniel Brière, Michel Charrette, Sophie Dion et Jean Maheux. Le dossier comprend un cahier promotionnel, des cartons d'invitation, des articles, des textes, certains annotés, des communiqués, une liste d'entrevues, de la correspondance, une vidéocassette, des épreuves et un sac renfermant du sable et des lettres intitulé *L'Organe n°3 : objet journalistique à géométrie variable*.
1,5 cm de documents textuels. – 1 vidéocassette (env. 6 h 45 min) : polyester, analogique, coul., VHS, NTSC, 3:4, son., stéréo. – 2 épreuves : n&b ; 17,5 x 12,5 cm et 12,5 x 17,5 cm. – 1 sac : plastique, sable, papier ; 14,5 x 24 cm.
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2969 (T-1) ; boîte 2978 (H5-1) ; GFO-690 (F3-2) ; Multimédias (C4-1).
Localisation: D-R455 ; R-S1630.

198P-615:01/11 - COMPAGNIE DE PRODUCTION LES DRAGONS BLEUS / Beaulne, Martine.
1989-1990
Portée et contenu : le dossier porte sur la participation de Martine Beaulne à la compagnie de production Les Dragons bleus. Il témoigne de la fondation de la compagnie, d'une demande de subvention auprès du ministère des Affaires culturelles du Québec, d'une demande de bourse auprès du Conseil des Arts du Canada et de recherches pour une mise en scène de la correspondance de Gary Gilmore et Nicole Baker tirée du roman *Le chant du bourreau* de Norman Mailer. Le dossier contient notamment des déclarations, un reçu, un programme d'aide financière, de la correspondance, des cahiers de projet, une liste d'extraits, des documents organisationnels et un curriculum vitae.
2,5 cm de documents textuels.
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2969 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-615:01/12 - THÉÂTRE DE QUAT'SOUS / Beaulne, Martine ; Fo, Dario ; Agiman, Denise.
1998
Portée et contenu : le dossier porte sur la participation de Martine Beaulne à la production théâtrale *Mort accidentelle d'un anarchiste* au Théâtre de Quat'Sous qui fut écrite par Dario Fo, mise en scène par Denise Agiman et interprétée par Martine Beaulne, Gabriel Gascon, Jacques
E. Le Blanc, Paolo Molesini, Silvio Orvieto et Pierre Pinchiaroli. Il comprend un texte annoté, un carton d'invitation, un programme, des articles, une lettre de remerciements, une vidéocassette et une affiche.
2 cm de documents textuels. – 1 vidéocassette (env. 2 h 40 min) : polyester, analogique, coul. , VHS, NTSC, 3:4, son. , stéréo. – 1 affiche : n&b ; 32 x 12 cm.
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2969 (T-1) ; GFO-820 (D2-1) ; multimédias (C4-1).
Localisation: D-R455 ; R-S1630.

198P-615:01/13 - CENTRE NATIONAL DES ARTS / Boudreault, Gary ; Beaulne, Martine.
2008
Portée et contenu : le dossier témoigne de la participation de Martine Beaulne à titre de comédienne aux côtés d'Alexis Martin, Vincent Bilodeau et Emmanuelle Jimenez dans le spectacle lecture *Manifeste!* mis en scène par Gary Boudreault. Il contient un texte, un rapport de presse et des articles.
1 cm de documents textuels.
Langue des documents: français, anglais.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2969 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-615:02 - ÉMISSIONS TÉLÉVISUELLES

198P-615:02/1 - *ALICE AU PAYS DES LOISIRS* / Pageau, Jean-Marc ; Beaulne, Martine.
1970-1971
Portée et contenu : le dossier porte sur la participation de Martine Beaulne à titre d'actrice pour la production télévisuelle *Alice au pays des loisirs* diffusée sur les ondes de Radio-Canada et réalisée par Jean-Marc Pageau en collaboration avec le comité télévision du Service des loisirs socio-culturels de l'Université Laval. Il contient des coupures de presse et des épreuves.
0,5 cm de documents textuels. – 11 épreuves : n&b ; 25 x 20,5 cm et 20,5 x 25 cm. – 1 épreuve : n&b, collée sur carton ; 25,5 x 20 cm.
Langue des documents: français.
Inventaire: boîte 2969 (T-1) ; GFO-690 (F3-12).
Localisation: D-R455.

198P-615:02/2 - *LES HEURES PRÉCIEUSES* / Goulet, Mireille ; Beaulne, Martine ; Laberge, Marie.
1989
Portée et contenu : le dossier témoigne de la participation de Martine Beaulne en tant qu'actrice aux côtés de Paule Baillargeon, Micheline Bernard, Raymond Bouchard, Martin Drainville, Denise Gagnon, Linda Sorgini et Gary Boudreault dans le téléfilm *Les Heures précieuses* écrit par Marie Laberge, réalisé par Mireille Goulet et Marie Laberge puis présenté à Télé-Québec. Il comprend un texte et un scénario annoté.
2,5 cm de documents textuels.
Langue des documents: français.
Inventaire: boîte 2969 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-615:03 - ÉVÉNEMENTS

198P-615:03/1 - FESTIVAL DES AMÉRIQUES / Van Grimde, Isabelle ; Beaulne, Martine ; Brossard, Marie ; Ronfard, Alice ; Leduc, Dominique.
1985, 2007
Portée et contenu : le dossier porte sur la participation de Martine Beaulne en tant que membre du jury au Festival des Amériques (devenu Festival TransAmérique). Il témoigne également de sa collaboration à la mise en scène du spectacle de danse *Perspectives Montréal*, pour le compte du FTA, en coopération avec les metteures en scène Marie Brossard, Dominique Leduc et Alice Ronfard, spectacle présentant le répertoire de la chorégraphe Isabelle Van Grimde. Le dossier contient des articles.
3 pièces de documents textuels.
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2969 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-615:03/2 - LIGUE NATIONALE D'IMPROVISATION
1989-1990
Portée et contenu : le dossier témoigne de la participation de Martine Beaulne à la Ligue nationale d'improvisation, en tant que membre de l'équipe des verts, aux côtés de France Mercille, Sophie Lorain, Yves Corbeil, Luc Guérin et Martin Drainville. Il comprend des règlements, des paroles de chanson et des programmes.
0,5 cm de documents textuels.
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2969 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-615:03/3 - HOMMAGE À HUBERT FIELDEN
[199?]
Portée et contenu : le dossier porte sur un hommage de Martine Beaulne à Hubert Fielden qui fut son professeur au Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Il traite notamment du parcours scolaire de Martine Beaulne et de la contribution d'Hubert Fielden à sa carrière. Le dossier contient un texte.
1 pièce de documents textuels.
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2969 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-615:03/4 - FESTIVAL DE TROIS / Bouchard, Valérie ; Beaulne, Martine ; Gagnon, Madeleine.
1999-2000
Portée et contenu : le dossier témoigne de la participation de Martine Beaulne au Festival de TROIS qui se déroulait à la Maison des arts de Laval. Il traite de la mise en espace par Martine Beaulne de la présentation *Mosaïque pour six voix accordées* sur la musique de Valérie Bouchard et les voix de France Castel, Françoise Faucher, Andrée Lachapelle, Béatrice Picard, Monique Richard et Linda Sorgini ainsi que de la mise en lecture par Martine Beaulne du spectacle *L'amour de Mati* de Madeleine Gagnon avec les interprètes Carl Béchard, Nathalie Gascon et Dominique Lamy. Le dossier comprend des programmes, un dépliant et des articles.
0,5 cm de documents textuels.
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2969 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-615:03/5 - *AD LITTERAM* : [VENTE AUX ENCHÈRES]
2002-2003
Portée et contenu : le dossier traite de la participation de Martine Beaulne à l'événement de vente aux enchères de manuscrits et d'oeuvres d'art *Ad Litteram*. Il porte sur la mise en scène d'une soirée d'ouverture par Martine Beaulne avec les interprètes Annick Beaulne, Robert Brouillette, Normand Canac-Marquis, Louise Laprade, Dominique Pétin et Isabel Richer ainsi que sur la mise en scène d'un numéro de clôture. Le dossier contient des programmes.
2 pièces de documents textuels.
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: Boîte 2969 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-615:03/6 - JURY PRIX SIMINOVITCH
2003
Portée et contenu : le dossier porte sur la participation de Martine Beaulne à titre de membre du Jury, aux côtés de Denise Clarke, Michael Eagen et Natalie Rewa, pour la remise du prix Siminovitch qui honore les scénographes. Il comprend de la correspondance, un communiqué et un programme.
3 pièces de documents textuels.
Langue des documents: français, anglais.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2969 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-640 - CONGRÈS, COLLOQUES

198P-640/1 - *DE PAROLE « ORALE » À TEXTE « ÉCRIT »* : [CONFÉRENCE] / Beaulne, Martine.
[1993?]
Portée et contenu : le dossier traite d'une conférence intitulée *De parole « orale » à texte « écrit »* prononcée par Martine Beaulne. Il traite notamment de son cheminement scolaire et professionnel, de son rapport aux limites et aux avantages de la structure collective au théâtre ainsi que de sa vision de la mise en scène et du processus de création en lien avec les acteurs et les concepteurs. Le dossier comprend un texte.
1 pièce de documents textuels.
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2969 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-640/2 - CONFÉRENCE POUR LE CONGRÈS DES SOCIÉTÉS SAVANTES / Beaulne, Martine.
[1994?]
Portée et contenu : le dossier traite d'une conférence de Martine Beaulne prononcée au Congrès des sociétés savantes concernant le travail de composition scénique pour la mise en scène d'un texte de nature théâtrale. Il traite aussi des thèmes de la conception, des interprètes et de la mise en forme finale. Le dossier contient des textes.
2 pièces de documents textuels.
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2969 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-640/3 - 3E JOURNÉE DU THÉÂTRE À TROIS-RIVIÈRES / Beaulne, Martine.
1998
Portée et contenu : le dossier traite d'une conférence de Martine Beaulne concernant sa vision de la mise en scène prononcée à la Maison de la culture de Trois-Rivières dans le cadre de la 3e Journée du théâtre à Trois-Rivières. Il contient un programme, un article et une affiche.
2 pièces de documents textuels. – 1 affiche : n&b ; 42,5 x 27,5 cm.
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2969 (T-1) ; GFO-820 (D2-1).
Localisation: D-R455.

198P-640/4 - LA VIE EN CINQ TEMPS : [COLLOQUE]
2000
Portée et contenu : le dossier témoigne de la participation de Martine Beaulne à la quatrième table ronde du colloque intergénérationnel intitulé La vie en cinq temps portant notamment sur le théâtre, le roman, la politique et le travail d'usine. Il comprend des communiqués, des programmes et de la correspondance.
0,5 cm de documents textuels.
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Remarques: voir aussi 198P-660:01/18 et 198P-660:03/1.
Inventaire: boîte 2969 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-640/5 - COLLOQUE SUR LA FORMATION DE L'ACTEUR
1930, 1998-2001
Portée et contenu : le dossier traite de la contribution de Martine Beaulne à titre de présidente de séance au colloque sur la formation de l'acteur ainsi que de sa participation en tant qu'invitée à l'édition internationale de l'événement qui furent tous deux organisés par le Département de théâtre de l'UQAM et tenus à Montréal puis à Paris. Il témoigne notamment du travail de recherche sur la pédagogie, la préparation physique et l'entrainement de l'acteur ainsi que de l'enseignement dans les écoles et les formations parallèles. Le dossier contient des textes, de la correspondance et des programmes.
1 cm de documents textuels.
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2969 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-640/6 - LES BELLES SOIRÉES ET MATINÉES DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
2005
Portée et contenu : le dossier porte sur la participation de Martine Beaulne à la conférence intitulée Autour de *La Savetière prodigieuse* de Frederico Garcia Lorca tenue dans le cadre des belles soirées et matinées de l'Université de Montréal. Il comprend un programme et des textes annotés.
0,5 cm de documents textuels.
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Remarques: voir aussi 198P-660:01/9 et 198P-660:01/38.
Inventaire: boîte 2969 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-640/7 - QUELS THÉÂTRES POUR QUELS PUBLICS? : [FORUM]
2005-2006
Portée et contenu : le dossier témoigne de la participation de Martine Beaulne au forum Quels théâtres pour quels publics? tenu à la Maison Théâtre. Il traite notamment de la place qu'occupent les publics à l'étape de la création. Le dossier continent de la correspondance et des actes du forum.
2 pièces de documents textuels.
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2969 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-640/8 - *TOP GIRLS* : [COLLOQUE]
[2006?]
Portée et contenu : le dossier traite de la participation de Martine Beaulne au colloque *Top Girls* où elle livra ses impressions sur l'oeuvre de la dramaturge Caryl Churchill ainsi que sur les défis engendrés par le processus de mise en scène de cette pièce de théâtre. Il se compose de textes.
3 pièces de documents textuels.
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Remarques: voir aussi 198P-660:01/40.
Inventaire: boîte 2969 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-640/9 - CONFÉRENCE SUR LA MISE EN SCÈNE EN THÉÂTRE DE MARIONNETTES
2006
Portée et contenu : le dossier traite de la participation de Martine Beaulne à une conférence sur la mise en scène en théâtre de marionnettes. Il porte notamment sur ses apprentissages propres au théâtre de marionnettes qui découlent de la mise en scène des spectacles *Zoé perd son temps*, *La cité des loups* et *La Savetière prodigieuse*. Le dossier comprend un texte.
1 pièce de documents textuels.
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2969 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-650 - RECHERCHES

198P-650/1 - ÉTUDES THÉÂTRALES / Calderon de la Barca, Pedro ; Euridipe ; Beaulne, Martine.
[entre 1930 et 1999], [199?]
Portée et contenu : le dossier témoigne des recherches et inspirations de Martine Beaulne concernant le théâtre. Il traite de la pièce de théâtre *La vie est un songe* de Pedro Calderon de la Barca, des tragédies grecques *Médée*, *Électre*, *Andromaque* et *Les Troyennes* d'Euridipe ainsi que de la comédie italienne. Le dossier contient des textes annotés et une publication intitulée *Copie du théâtre en l'air*.
2,5 cm de documents textuels.
Langue des documents: français.
Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.
Inventaire: boîte 2969 (T-2).
Localisation: D-R455.

198P-660 - OEUVRES DE CRÉATION

198P-660:01 - MISE EN SCÈNE

198P-660:01/1 - *CLAIR DE VILLE* / Beaulne, Vincent ; Beaulne, Martine.
1990-1995
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création, la mise en scène, la promotion, la présentation et la réception de la pièce de théâtre *Clair de Ville* montée par Martine Beaulne avec les productions Le Pipeau et présentée notamment au Centre culturel de Beloeil, à la Maison théâtre et à l'École Maisonneuve de Montréal. Il contient un document promotionnel, des articles, de la correspondance et une vidéocassette.
8 pièces de documents textuels. – 1 vidéocassette (env. 40 min) : polyester, analogique, coul., VHS, NTSC, 3:4, son. , stéréo.
Langue des documents: anglais français.
Inventaire: boîte 2969 (T-1) ; multimédias (C4-1).
Localisation: D-R455 ; R-S1630.

198P-660:01/2 - *L'ARBRE DES TROPIQUES* / Mishima, Yukio ; Beaulne, Martine.
[198?]-1990
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création, le travail de recherche, la mise en scène, l'organisation, la promotion, la présentation et la réception de la pièce de théâtre *L'arbre des tropiques* de Yukio Mishima, montée par Martine Beaulne au Conservatoire d'art dramatique de Montréal et au Théâtre de la Veillée par les Productions Virgo avec les comédiens Isabelle Cyr, Marie Laberge, Éric Bernier, Monique Lepage, Aubert Pallascio, Louise Proulx, Marie-France Marcotte et Pierre Pinchiaroli. Il traite d'informations générales sur le Japon, sur le dramaturge Yukio Mishima et sur l'art scénique nippon qui ont possiblement servi de documentation à Martine Beaulne. Le dossier comprend des textes, certains annotés, des dépliants, des listes bibliographiques, des notes de mise en scène, des listes d'enchaînements, des horaires de répétitions et de production, un programme, un carton promotionnel, un communiqué, une affiche, des articles, des vidéocassettes, une cassette sonore, des épreuves et une lettre de remerciement.
5 cm de documents textuels. – 1 cassette sonore (env. 30 min). – 5 vidéocassettes (env. 7 h 30 min) : polyester, analogique, coul., VHS, NTSC, 3:4, son., stéréo. – 1 affiche laminée : coul. ; 42 x 40,5 cm. – 19 épreuves : n&b ; 20 x 25 cm ou plus petit. – 25 épreuves : coul. ; 10 x 15 cm.
Langue des documents: français, anglais, japonais.
Inventaire: boîte 2969 (T-2) ; GFO-163 (D2-1) ; GFO-690 (F3-17) ; multimédias (B3-1, C4-5).
Localisation: D-R455 ; R-S1630.

198P-660:01/3 - *CINQ NÔ MODERNES* / Mishima, Yukio ; Beaulne, Martine.
1989-1992
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création, la mise en scène, l'organisation, la promotion, la présentation et la réception de la pièce de théâtre *Cinq nô modernes* de Yukio Mishima, montée par Martine Beaulne au Cégep de Saint-Hyacinthe, au Centre national des Arts et au Théâtre du Rideau Vert avec les comédins Hélène Ducharme, Benoît Jetté, Sylvain Massé, Francine Viger, Brigitte Charpentier, Caroline Saint-Onge, Livia Duguay, Mario Borges, Jacinthe Larivière, Roch Aubert, Micheline Bernard, Jocelyn Berubé, Jean-François Blanchard, Jean-François Casabonne, Louison Danis, Vincent Gratton, Élise Guilbault, Louise Laprade, Marie-France Marcotte, Marie Michaud et Katherine Pycock. Il contient des textes, des notes de mise en scène, des listes d'accessoires, un document scénographique, des communiqués et leurs ébauches, des programmes, des cartons d'invitation, une impression d'image numérique, des articles, des verbatims, des commentaires, de la correspondance, des épreuves et des vidéocassettes.
6 cm de documents textuels. – 2 vidéocassettes (env. 2 h 35 min) : polyester, analogique, coul., VHS, NTSC, 3:4, son., stéréo. – 2 épreuves : n&b ; 21 x 25,5 cm et 12 x 17,5 cm. – 9 épreuves : coul. ; 20 x 25 cm ou plus petit.
Langue des documents: français, anglais.
Inventaire: boîte 2969 (T-4) ; GFO-690 (F3-2, F6-5) ; multimédias (C4-2).
Localisation: D-R455 ; R-S1630.

198P-660:01/4 - *DON JUAN* / Milosz, Oscar ; Beaulne, Martine.
[19-]-1992
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création, le travail de recherche, la mise en scène, les exercices des acteurs, l'organisation, la promotion, la présentation et la réception de la pièce de théâtre *Don Juan* d'Oscar Milosz, montée par Martine Beaulne au Théâtre de la Veillée avec les comédiens Gabriel Arcand, Isabelle Brossard, Normand Canac-Marquis, Claude Lemieux, Pierre-Charles Millette, Dominique Pétin et Jean Turcotte. Il traite d'informations générales sur le dramaturge Oscar Milosz, sur la musique et sur le personnage de Don Juan à travers ses différentes déclinaisons, notamment par le biais du téléfilm *Dom Juan ou le Festin de Pierre* réalisé par Marcel Bluwal et par la voie d'une entrevue radiophonique de Martine Beaulne sur les ondes de Radio-Canada. Le dossier comprend des textes, certains annotés, des illustrations, des notes de mise en scène, des partitions musicales, un compte rendu de réunion, des documents financiers, un communiqué, un programme, des articles, des cassettes sonores, des vidéocassettes et des épreuves laminées.
4 cm de documents textuels. – 3 cassettes sonores (env. 2 h). – 2 vidéocassettes (env. 3 h 20 min) : polyester, analogique, coul. , VHS, NTSC, 3:4, son., stéréo. – 4 épreuves laminées : coul. ; 15 x 24,5 cm ou plus petit.
Langue des documents: français, anglais.
Remarques: voir aussi 660:01/32.
Inventaire: boîte 2969 (T-2) ; boîte 2970 (T-1) ; boîte 2978 (F6-4) ; multimédias (B3-3).
Localisation: D-R455 ; R-S1630.

198P-660:01/5 - *SERVICE NON COMPRIS!* / Craviotto, Darlene ; Beaulne, Martine.
1991
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création, la mise en scène, l'organisation, la promotion et la réception de la pièce de théâtre *Service non compris!* de Darlene Craviotto, montée par Martine Beaulne au Théâtre de la Pulperie avec les comédiens Geneviève Rioux, Ginette Chevalier et Vincent Gratton. Il contient des billets d'avion, des curriculum vitae, des communiqués, un carton promotionnel, un guide, un mot de la metteure en scène et des articles.
1 cm de documents textuels.
Langue des documents: français.
Inventaire: boîte 2970 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-660:01/6 - *PIERRE OU LA CONSOLATION* / Laberge, Marie ; Beaulne, Martine.
1990-1999
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création, la mise en scène, l'organisation, la promotion et la réception du poème dramatique *Pierre ou la consolation* de Marie Laberge, montée par Martine Beaulne au Théâtre du Café de la Place des Arts avec les comédiens Marie Laberge, Germain Houde et Nathalie Mallette. Il contient un texte annoté, des notes de mise en scène, un curriculum vitae, un compte rendu de réunion, une lettre d'invitation, des programmes, des communiqués, un mot de la metteure en scène, un rapport média et des articles.
2 cm de documents textuels.
Langue des documents: français.
Inventaire: boîte 2970 (T-2).
Localisation: D-R455.

198P-660:01/7 - *MACBETH* / Shakespeare, William ; Beaulne, Martine.
1992
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création, la mise en scène, l'organisation, la promotion, la présentation et la réception de la pièce de théâtre *Macbeth* de William Shakespeare, montée par Martine Beaulne au Théâtre français du Centre national des Arts avec les comédiens Carole Bélanger, Luc Charrette, Danièle Grégoire, Benoît Osbourne, André Perrier, Marc A. Picard, Jacques Robitaille, Luc Thériault, Marie Turgeon et Karoline Yelle. Il comprend un texte annoté, des notes de mise en scène, un échéancier, un horaire de travail, des programmes, des impressions d'images numériques d'affiches, un communiqué et des articles.
4 cm de documents textuels. – 1 vidéocassette (env. 3 h 25 min) : polyester, analogique, coul. , VHS, NTSC, 3:4, son. , stéréo.
Langue des documents: anglais français.
Inventaire: boîte 2970 (T-2) ; multimédias (C4-1).
Localisation: D-R455 ; R-S1630.

198P-660:01/8 - *AMERICAN BUFFALO* / Mamet, David ; Beaulne, Martine.
1986-1992
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création, le travail de recherche, la mise en scène, l'organisation, la promotion, la présentation et la réception de la pièce de théâtre *American Buffalo* de David Mamet, montée par Martine Beaulne au théâtre La Moluque avec les comédiens Roch Aubert, Pierre Collin, Gary Boudreault. Il comprend des textes, certains annotés, des documents scénographiques, des notes de mise en scène, un bottin de production, des horaires de répétition et de montage, des listes d'accessoires, un carton promotionnel, un programme, une affiche, des articles et de la correspondance.
7 cm de documents textuels. – 1 cassette sonore (env. 20 min) – 1 vidéocassette (env. 2 h) : polyester, analogique, coul., VHS, NTSC, 3:4, son., stéréo. – 1 affiche : coul. ; 59 x 44 cm.
Langue des documents: français.
Inventaire: boîte 2970 (T-3) ; GFO-820 (D2-1) ; multimédias (B3-1, C4-1).
Localisation: D-R455 ; R-S1630.

198P-660:01/9 - *LA SAVETIÈRE PRODIGIEUSE* 1992 / Garcia Lorca, Federico ; Beaulne, Martine.
[19-]-[1992?]
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création, le travail de recherche, les traductions, les niveaux d'interprétation ainsi que sur l'analyse de la pièce de théâtre *La Savetière prodigieuse* de Federico Garcia Lorca. Il traite également de la mise en scène, de l'organisation, de la promotion et de la réception de la pièce qui a été montée par Martine Beaulne au Studio d'Essai Claude-Gauvreau de l'Université du Québec à Montréal avec les comédiens Oro Anahory-Librowicz, Nathalie Barabé, Christine Cadet, Patrick Caux, Catherine Chouinard, Lissa Guilbault, France Morin, Isabelle Pastena, Julie Poitras et Paméla Vallée. Le dossier contient des textes, certains annotés, un résumé de la pièce, des commentaires, des notes de mise en scène, un programme et un communiqué.
4 cm de documents textuels.
Langue des documents: français, espagnol.
Remarques: voir aussi 198P-640/6 et 198P-660:01/38.
Inventaire: boîte 2970 (T-2).
Localisation: D-R455.

198P-660:01/10 - *LE DÉSIR SOUS LES ORMES* / O'Neil, Eugène ; Beaulne, Martine.
1958-1993
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création et sur le travail de recherche concernant l'oeuvre du dramaturge Eugène O'Neil. Il traite également de la mise en scène, de l'organisation, de la promotion et de la réception de la pièce de théâtre *Le désir sous les ormes* qui a été montée par Martine Beaulne au Théâtre populaire du Québec avec les comédiens Michel Daigle, Nathalie Gascon, Patrick Goyette, Aubert Pallascio, Clément Cazelais et Philippe Cousineau. Le dossier comprend des textes, certains annotés, des notes de mise en scène, des croquis de décors, des documents promotionnels, un programme, des signets, une affiche et des articles.
5 cm de documents textuels. – 1 affiche : coul. ; 64,5 x 47 cm. - 2 épreuves laminées : coul. ; 16 x 25 cm.
Langue des documents: français, anglais.
Inventaire: boîte 2970 (T-3) ; boîte 2978 (F6-2) ; GFO-820 (D2-1).
Localisation: D-R455.

198P-660:01/11 - *LE DERNIER ROSE AUX JOUES* / Tsvetaeva, Marina ; Magny, Michèle ; Beaulne, Martine.
[19-]-1993
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création, le travail de recherche, notamment sur les locomotives, sur la biographie de Marina Tsvetaeva et sur le théâtre russe de Eugène Vakhtangov. Il traite également de la mise en scène, de l'organisation, de la promotion, de la présentation et de la réception de la pièce de théâtre *Le dernier rose aux joues* de Michèle Magny, adaptée principalement des pièces *Histoire de Sonetchka* et *Indices terrestres* de Marina Tsvetaeva et montée par Martine Beaulne au Théâtre d'Aujourd'hui avec les comédiens Élise Guilbault, Anne Dorval et Emmanuel Bilodeau. Le dossier comprend des textes, certains annotés, des articles, des résumés de la pièce, des notes de mise en scène, un rapport, des listes d'accessoires, de musiques et de sons, des croquis de décors, un programme, un mot de la metteure en scène, un résumé de rencontre de production, un document financier et des vidéocassettes.
7 cm de documents textuels. – 2 vidéocassettes (env. 1 h 45 min) : polyester, analogique, coul., VHS, NTSC, 3:4, son., stéréo.
Langue des documents: français, anglais.
Inventaire: boîte 2970 (T-2) ; boîte 2971 (T-1) ; multimédias (C4-2).
Localisation: D-R455 ; R-S1630.

198P-660:01/12 - *LA JEUNE FILLE ET LA MORT* / Dorfman, Ariel ; Beaulne, Martine.
1991-1994
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création, la mise en scène, la promotion et la réception de la pièce de théâtre *La jeune fille et la mort* d'Ariel Dorfman, montée par Martine Beaulne au Théâtre les gens d'en bas et au Studio du Centre national des Arts avec les comédiens Louison Danis, Denis Mercier et Jean-Louis Roux. Il contient des textes annotés, des programmes, des articles et de la correspondance.
2 cm de documents textuels.
Langue des documents: français.
Inventaire: boîte 2971 (T-2).
Localisation: D-R455 ; R-S1630.

198P-660:01/13 - *GILMORE, QUE VAUT LA VIE D'UN HOMME?* / Gilmore, Gary ; Legris, Pierre ; Beaulne, Martine.
[19-?]-1993
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création et le travail de recherche, notamment sur la vie de Gary Gilmore (correspondance, entrevues, procès). Il traite aussi de la mise en scène, de l'organisation, de la promotion et de la réception de la pièce de théâtre *Gilmore, que vaut la vie d'un homme?* de Michèle Magny, montée par Martine Beaulne et produite par les gens d'en bas au Théâtre La Licorne avec les comédiens Normand Canac-Marquis, Marjorie Smith, Jocelyn Bérubé, Martin Dion et Robert J. A. Paquette. Le dossier contient des textes, certains illustrés, un résumé de dossier de presse, de la correspondance, des textes, certains annotés, des notes de mise en scène, un mot de la metteure en scène, des croquis de décors, des bottins de production, un programme, des affiches et des articles.
4,5 cm de documents textuels. – 1 affiche : n&b ; 82 x 53 cm. – 1 affiche collée sur styromousse : n&b ; 28 x 16,5 cm.
Langue des documents: français, anglais.
Inventaire: boîte 2971 (T-3) ; GFO-820 (D2-1).
Localisation: D-R455.

198P-660:01/14 - *LA LOCANDIERA* / Goldoni, Carlo ; Beaulne, Martine.
[199?]-[200?]
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création, le travail de recherche, la mise en scène, l'organisation, la promotion, la présentation et la réception de la pièce de théâtre *La Locandiera* de Carlo Goldoni, montée par Martine Beaulne au Théâtre du Nouveau Monde avec les comédiens Benoit Brière, Sylvie Drapeau, Silvy Grenier, Robert Lalonde, Normand Lévesque, Nathalie Mallette, Alexis Martin, Marie Michaud et Alain Zouvi. Il comprend des textes, certains annotés, des notes de mise en scène, des partitions musicales, un bottin de production, un ordre du jour, des résumés de réunion de production, des croquis de décors, des horaires des répétitions, des documents promotionnels, des programmes, des articles, de la correspondance, une cassette sonore, des vidéocassettes et des épreuves.
6,5 cm de documents textuels. – 1 cassette sonore (env. 25 min). – 2 vidéocassettes (env. 2h20 min) : polyester, analogique, coul., VHS, NTSC, 3:4, son., stéréo. – 1 épreuve : coul. ; 20 x 30 cm (visible) dans un cadre de 29,5 x 40 cm. – 4 épreuves : coul. ; 17 x 12,5 cm et 12,5 x 17 cm.
Langue des documents: français, anglais, italien.
Inventaire: boîte 2971 (T-5) ; GFO-162 (F6-1) ; GFO-690 (F6-2) ; multimédias (B3-1).
Localisation: D-R455 ; R-S1630.

198P-660:01/15 - *LES ANNÉES* / Johnson, Cindy Lou ; Bouchard, Jacquelin ; Beaulne, Martine.
1993-1996
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création, le travail de recherche, la mise en scène, l'organisation, la promotion, la présentation et la réception de la pièce de théâtre *Les Années* de Cindy Lou Johnson, montée par Martine Beaulne au Théâtre de Quat'Sous avec les comédiens Markita Boies, Louise Bombardier, Normand Canac-Marquis, Vincent Graton, Alexis Marquis et Marina Orsini. Il traite également de son adaptation télévisuelle par le réalisateur Jacquelin Bouchard et les productions Pixcom. Le dossier comprend des articles, des textes, certains annotés, des notes de mise en scène, des communiqués, un programme, une affiche, un bottin de production, des horaires de montage, de démontage et de tournage, de la correspondance, des cassettes audio et des vidéocassettes.
5 cm de documents textuels. – 3 cassettes sonores (env. 2 h 40 min). – 2 vidéocassettes (env. 6 h 47 min 2 sec) : polyester, analogique, coul., VHS, NTSC, 3:4, son., stéréo. – 1 affiche : n&b ; 42,5 x 28 cm.
Langue des documents: français, anglais.
Remarques: la vidéocassette 198P-660:01/15 C4-1 est défectueuse ; il n'y a pas d'image mais le son est présent.
Inventaire: boîte 2971 (T-3) ; GFO-820 (D2-1) ; multimédias (B3-3, C4-2).
Localisation: D-R455 ; R-S1630.

198P-660:01/16 - *LA MÉGÈRE APPRIVOISÉE* / Shakespeare, William ; Beaulne, Martine.
1989-1995
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création et sur le travail de recherche, notamment sur l'œuvre de Shakespeare et sur le théâtre élisabéthain. Il traite également de la mise en scène, de l'organisation, de la promotion, de la présentation et de la réception de la pièce de théâtre *La Mégère apprivoisée* de William Shakespeare, montée par Martine Beaulne au Théâtre du Nouveau Monde avec les comédiens Macha Limonchik, Denis Bernard, Gary Boudreault, Benoit Brière, Benoît Dagenais, Frédéric Desager, Antoine Durand, Edgar Fruitier, Silvy Grenier, Marie-France Marcotte, Jean-Marie Moncelet, Gérard Poirier, Serge Postigo, Denis Roy, Paul Savoie, Yvon Thiboutot, Jean Turcotte. Le dossier contient des textes, certains annotés, des notes de traduction, une maquette musicale, des croquis de décors, des ordres du jour, des répertoires téléphoniques, des échéanciers de production, des documents financiers, des mots de la metteure en scène, des documents promotionnels, des programmes, des articles, des verbatims, des cassettes sonores et une épreuve.
5,5 cm de documents textuels. – 2 cassettes sonores (env. 20 min). – 1 épreuve : n&b ; 25,5 x 21 cm.
Langue des documents: français.
Inventaire: boîte 2971 (T-3) ; GFO-690 (F3-1) ; multimédias (B3-2).
Localisation: D-R455 ; R-S1630.

198P-660:01/17 - *ROSEMONDE* / Lavigne, Louis-Dominique ; Beaulne, Martine.
1995-1996
Portée et contenu : le dossier porte sur la promotion, la présentation et la réception de la pièce de théâtre *Rosemonde* de Louis-Dominique Lavigne, montée par Martine Beaulne au Théâtre des Deux Mondes avec la comédienne Monique Rioux et la musicienne Silvy Grenier. Il contient des programmes, un carton d'invitation, des articles et une vidéocassette.
6 pièces de documents textuels. – 1 vidéocassette (env. 1 h 30 min) : polyester, analogique, coul., VHS, NTSC, 3:4, son., stéréo.
Langue des documents: français.
Inventaire: boîte 2971 (T-1) ; multimédias (C4-1).
Localisation: D-R455 ; R-S1630.

198P-660:01/18 - *ALBERTINE EN CINQ TEMPS* / Tremblay, Michel ; Beaulne, Martine.
1995-2000
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création et le travail de recherche, notamment sur le dramaturge Michel Tremblay et sur l'époque de production de sa pièce de théâtre *Albertine en cinq temps*. Il traite également de l'attribution d'une bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec, de la mise en scène, de l'organisation, de la promotion, de la présentation et de la réception de la pièce *Albertine en cinq temps* de Michel Tremblay, montée par Martine Beaulne et présentée à L'Espace Go et au congrès international Francophonie et Littérature à Madras en Inde avec les comédiennes Sylvie Drapeau, Élise Guilbault, Sophie Clément, Guylaine Tremblay, Andrée Lachapelle, Monique Mercure et Macha Limonchik. Le dossier comprend des textes, certains annotés, de la correspondance, des notes de mise en scène, des résumés de rencontres, un découpage technique, une liste des effets sonores, des documents scénographiques, des horaires de répétitions, des communiqués, une lettre d'invitation, des programmes, un mot de la metteure en scène, des articles, une vidéocassette et des épreuves.
4,5 cm de documents textuels. – 1 vidéocassette (env. 15 min) : polyester, analogique, coul. , VHS, NTSC, 3:4, son. , stéréo. – 220 épreuves : coul. ; 15 x 10 cm.
Langue des documents: français, anglais.
Remarques: voir aussi 198P-640/4 et 198P-660:03/1.
Inventaire: boîte 2971 (T-2) ; GFO-690 (F6-55) ; GFO-691 (F6-55) ; multimédias (C4-1).
Localisation: D-R455 ; R-S1630.

198P-660:01/19 - *ZOÉ PERD SON TEMPS* / Allen, Michelle ; Beaulne, Martine.
1995-1999
Portée et contenu : le dossier porte sur la mise en scène, la promotion et la réception du spectacle de marionnettes *Zoé perd son temps* de Michelle Allen, montée par Martine Beaulne au Théâtre de l'Oeil, au Centre national des Arts et à la Maison Théâtre avec les marionnettistes Jean Cummings, Annie Lapierre, Annie LeBreux et Olivier Perrier. Il traite également de l'histoire du Théâtre de l'Oeil. Le dossier contient des textes annotés, des communiqués, un historique, une affiche, des programmes et des articles.
2,5 cm de documents textuels. - 1 affiche : coul. ; 29,5 x 21 cm.
Langue des documents: français, anglais.
Inventaire: boîte 2972 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-660:01/20 - *JACQUES ET SON MAÎTRE* / Kundera, Milan ; Beaulne, Martine.
1976-1996
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création et le travail de recherche, notamment sur le roman *Jacques le Fataliste et son maître* de Denis Diderot, *L'esthétique de l'événement théâtral de Jacques le Fataliste à Jacques et son maîtrise* et *L'art du roman* de Milan Kundera. Il traite également de la mise en scène, de l'organisation, de la promotion, de la présentation, de la réception et d'une entrevue radiophonique sur la pièce *Jacques et son maître* de Milan Kundera, montée par Martine Beaulne et présentée à L'Espace Go, au Théâtre les gens d'en bas et au Centre national des Arts avec les comédiens Roch Castonguay, Paul Doucet, Normand Canac-Marquis, Rosalie Hudon-Fecteau, Louise Laprade, Anick Léger, Jean-Marie Moncelet, Denis Roy. Le dossier comprend des textes, certains annotés, des notes de mise en scène, des listes d'éclairage et d'accessoires, des illustrations, des ordres du jour, des horaires de répétitions, des programmes, une affiche, un dossier de presse, des articles, une lettre de remerciement, une cassette sonore et une vidéocassette.
6,5 cm de documents textuels. – 1 cassette sonore (env. 35 min). – 1 vidéocassette (env. 1 h 30 min) : polyester, analogique, coul. , VHS, NTSC, 3:4, son. , stéréo. – 1 affiche : coul. ; 27 x 36 cm.
Langue des documents: français, anglais.
Inventaire: boîte 2972 (T-3) ; GFO-820 (D2-1) ; multimédias (B3-1).
Localisation: D-R455 ; R-S1630.

198P-660:01/21 - *PAYSAGE DU CORPS* / Guare, John ; Beaulne, Martine.
1985-1996
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création et sur le travail de recherche, notamment sur une adaptation francophone précédente de la pièce de théâtre *Lanscape of the Body* de John Guare. Il traite également de la mise en scène, de l'organisation, de la promotion et de la réception de la pièce *Paysage du corps* de John Guare, montée par Martine Beaulne et présentée au Studio d'essai Claude-Gauvreau de l'Université du Québec à Montréal avec les comédiens Suzanne Desmeules, Nina Duval, Stéphane Franche, Paul-Patrick Hébert, Vincent Legault, Luc Malette, Ève Meilleur, Shanda Pall et Jérémie Verrette. Le dossier comprend des textes, certains annotés, des notes de mise en scène, des résumés de réunion de production, une liste d'accessoires, un cahier de déplacements, un répertoire téléphonique, un communiqué, un programme, un mot de la metteure en scène, des articles et un plan d'implantation.
6 cm de documents textuels. – 1 plan d'implantation : 62,5 x 91 cm.
Langue des documents: fançais, anglais.
Inventaire: boîte 2972 (T-4) ; GFO-820 (E1-1).
Localisation: D-R455.

198P-660:01/22 - *LES SEPT PORTES*
1991-1997
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création et le travail de recherche, notamment sur l'oeuvre du dramaturge Botto Strauss. Il traite également de la mise en scène, de l'organisation et de la promotion de la pièce *Les sept portes de Botto Strauss*, montée conjointement par Martine Beaulne, Denis Bernard et Lorrain Pintal et présentée au Théâtre de la Bibliothèque par les productions du Théâtre de l'Opsis avec les comédiens Nathalie Mallette et Marcel Pomerlo. Le dossier comprend des textes, certains annotés, des notes de mise en scène, des listes des scènes et des personnages, des listes sommaires d'éclairage, des documents de distribution, un programme et un mot de la metteure en scène.
1 cm de documents textuels.
Langue des documents: français.
Inventaire: boîte 2972 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-660:01/23 - *L'EMPREINTE DES SIGNES* / Beaulne, Martine.
1997
Portée et contenu : le dossier porte sur la promotion de la mise en lecture de textes asiatiques, activité intitulée *L'Empreinte de signes*, montée par Martine Beaulne et présentée à la Maison de la culture Frontenac dans le cadre du 3e Festival de la Littérature avec les comédiens Margaret Leng Tan, Ying Chen, Yong Chung, André Duhaime et Thuong Vuong-Riddick. Il comprend un programme.
1 pièce de documents textuels.
Langue des documents: français.
Inventaire: boîte 2972 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-660:01/24 - *UNE TACHE SUR LA LUNE* / Laplante, Marie-Line ; Beaulne, Martine.
[1994?]-1997
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création et le travail de recherche, notamment sur l'œuvre de l'auteure Marie-Line Laplante et sur les personnages de la pièce de théâtre *Une tache sur la lune*. Il traite également de la mise en scène, de l'organisation, de la promotion, de la présentation, de la réception et d'une entrevue radiophonique sur la pièce *Une tache sur la lune* de Marie-Line Laplante, montée par Martine Beaulne et présentée au Théâtre de Quat'Sous avec les comédiens Françoise Faucher, Luc Duran et Frédéric Desager. Le dossier contient des textes, certains annotés, de la correspondance, des notes de mise en scène, des résumés de rencontres, des listes de lieux et d'éléments de décors, un document scénographique, un échéancier de production, des horaires de production et des répétitions, des communiqués, des programmes, un carton promotionnel, un mot de la metteure en scène, un mot de l'auteure, des articles, des cassettes sonores, une affiche et une épreuve.
4,5 cm de documents textuels. – 2 cassettes sonores (env. 1 h 10 min). – 1 affiche : coul. ; 35 x 21,5 cm. – 1 épreuve : n&b ; 20 x 25 cm.
Langue des documents: anglais français.
Inventaire: boîte 2972 (T-3) ; GFO-691 (F3-1) ; GFO-820 (D2-1) ; multimédias (B3-2).
Localisation: D-R455 ; R-S1630.

198P-660:01/25 - *KATI OF COURSE* / Bigras, Julien ; Beaulne, Martine.
1980-1998
Portée et contenu : le dossier porte sur l'attribution d'une bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec, sur le processus de création et le travail de recherche, notamment sur la psychologie, entourant la réalisation de l'adaptation théâtrale du roman *Kati of Course* du psychanalyste Julien Bigras. Il contient des textes, certains annotés, de la correspondance et des notes de mise en scène.
2,5 cm de documents textuels.
Langue des documents: français, anglais.
Inventaire: boîte 2972 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-660:01/26 - *OGRE* / Tremblay, Larry ; Beaulne, Martine.
1995-1998
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création, le travail de recherche, la mise en scène, l'organisation, la promotion, la présentation et la réception de la pièce *Ogre* de Larry Tremblay, montée par Martine Beaulne et présentée au Théâtre d'Aujourd'hui avec le comédien Carl Béchard. Le dossier contient des textes annotés, des notes de mise en scène, des listes de découpage des scènes et des accessoires, des croquis de décors, des bottins de production, des horaires de répétitions et de production, un document financier, un échéancier de production, des programmes, un carton promotionnel, un communiqué, un mot de la metteure en scène, un rapport de promotion et des articles.
3 cm de documents textuels.
Langue des documents: français, anglais.
Inventaire: boîte 2972 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-660:01/27 - *LA NUIT DES ROIS* / Shakespeare, William ; Beaulne, Martine.
1961-1998
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création, le travail de recherche, notamment sur l'œuvre de Shakespeare, la mise en scène, l'organisation et la promotion de la pièce *La nuit des rois* de William Shakespeare, montée par Martine Beaulne et présentée au Conservatoire d'art dramatique de Montréal avec les comédiens Catherine Proulx-Lemay, Martin Desgagné, Frédéric Blanchette, Marie-Ève Bertrand, Mathieu Gaudreault, Sébastien Rajotte, Pierre Limoges, Julie Perreault, Karine Lavergne, Patrice Robitaille, Maxime Dénommée et Serge Mandeville. Le dossier contient des textes, certains annotés, des notes de mise en scène, des horaires des répétitions, des croquis de décors, de la correspondance, des listes (enchaînements, *cues* musicaux, vidéos, photographies, découpage de scènes, horaires, coiffures, maquillages), des communiqués, des mots de la metteure en scène et un programme.
7,5 cm de documents textuels.
Langue des documents: français.
Inventaire: boîte 2972 (T-2) ; boîte 2973 (T-2).
Localisation: D-R455.

198P-660:01/28 - *LE BLUES DU TOASTER*
1998-1999
Portée et contenu : le dossier porte sur la mise en scène, la promotion, la présentation et la réception du spectacle de chansons *Le Blues du toaster* de France Castel, Monique Richard et Linda Sorgini qui a été monté par Martine Beaulne au Théâtre de Quat'Sous et au Cabaret Lion d'Or. Il contient des notes de mise en scène, des listes de chansons et d'enchaînements, des textes de chansons, des horaires de répétitions, un dépliant, un programme, des articles et des épreuves.
1 cm de documents textuels. – 2 épreuves : n&b ; 12,5 x 17,5 cm.
Langue des documents: français.
Inventaire: boîte 2973 (T-1) ; GFO-691 (F3-1).
Localisation: D-R455.

198P-660:01/29 - *ROMÉO ET JULIETTE* / Shakespeare, William ; Beaulne, Martine.
1992-1999
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création, le travail de recherche, notamment sur l'architecture italienne, la mise en scène, l'organisation, la promotion, la présentation et la réception de la pièce *Roméo et Juliette* de William Shakespeare, montée par Martine Beaulne et présentée au Théâtre du Nouveau Monde avec les comédiens Éric Bernier, Hugues Fortin, Martin Desgagné, Sylvain Bélanger, Diego Thornton, Philippe Lambert, David Boutin, Clermont Jolicoeur, Robert Lalonde, Anne-Marie Cadieux, Claude Lemieux, Marie Cantin, Jean Marchand, Danny Gilmore, Paul Doucet, Isabelle Blais, Louise Portal, Gabriel Sabourin, Jean-Robert Bourdage et Gérard Poirier. Il contient des textes, certains annotés, des impressions d'images numériques, des notes de mise en scène, des notes d'enchaînements, une liste d'accessoires, de la correspondance, un document scénographique, des répertoires de production, des horaires des répétitions, des calendriers des sorties, une affiche, un carton promotionnel, des programmes, des communiqués, un mot de la metteure en scène, des articles, des dossiers de presse, des vidéocassettes et des épreuves.
7 cm de documents textuels. – 2 vidéocassettes (env. 3 h 55 min) : polyester, analogique, coul. , VHS, NTSC, 3:4, son. , stéréo. – 1 affiche : coul. ; 42,5 x 28 cm. – 2 épreuves : n&b ; 25,5 x 20,5 cm et 20,5 x 25,5 cm. – 13 épreuves : coul. ; 25,5 x 20 cm ou plus petit. – 1 épreuve : coul. ; 19,5 x 24,5 cm (visible) dans un cadre de 24 x 30,5 cm.
Langue des documents: français, anglais.
Remarques: la vitre du cadre de l'épreuve couleur 198P-660:01/29 (F6-14) est craquée.
Inventaire: boîte 2973 (T-4) ; GFO-162 (F6-1) ; GFO-691 (F3-2) ; GFO-820 (D2-2) ; multimédias (C4-2).
Localisation: D-R455 ; R-S1630.

198P-660:01/30 - *LE VRAI MONDE ?* / Tremblay, Michel.
[1987?]-1999
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création, le travail de recherche concernant les éditions précédentes de la pièce de théâtre *Le Vrai Monde ?*, la mise en scène, l'organisation, la promotion, la présentation et la réception de la pièce *Le Vrai Monde ?* de Michel Tremblay, montée par Martine Beaulne et présentée au Théâtre du Rideau Vert avec les comédiens Serge Mandreville, Linda Sorgini, Christian Pasquier, Raymond Legault, Henri Chassé, Maude Guérin et Isabel Richer. Il porte aussi sur le cinquantième anniversaire du Théâtre du Rideau Vert. Le dossier comprend des programmes, des textes, certains annotés, des notes de mise en scène et de déplacements, un carton d'invitation, un mot de la metteure en scène, des rapports de spectacle, de la correspondance de Michel Tremblay et une vidéocassette.
5 cm de documents textuels. – 1 vidéocassette (env. 1 h 51 min 41 sec) : polyester, analogique, coul. , VHS, NTSC, 3:4, son., stéréo.
Langue des documents: anglais français.
Inventaire: boîte 2973 (T-3) ; multimédias (C4-1).
Localisation: D-R455 ; R-S1630.

198P-660:01/31 - *LE MONUMENT* / Wagner, Colleen ; Beaulne, Martine.
1996-2002
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création, le travail de recherche concernant des scènes de guerre et des femmes disparues ou assassinées, la mise en scène, l'organisation, la promotion, la présentation et la réception de la pièce *Le Monument* de Colleen Wagner, montée par Martine Beaulne et présentée au Théâtre La Licorne par le Théâtre de La Manufacture avec les comédiens Maxime Denommée et Monique Mercure. Il contient des impressions d'images numériques, une liste, des textes, certains annotés, des notes de mise en scène, des communiqués, une transcription d'entrevue, un dessin, un horaire de montage, des programmes, des articles, des cartes de remerciements, une vidéocassette et des épreuves.
4 cm de documents textuels. – 1 vidéocassette : polyester, analogique, coul. , VHS, NTSC, 3:4, son. , stéréo. – 1 dessin : crayon feutre : coul. ; 23,5 x 21 cm. – 4 épreuves : n&b ; 25 x 20 cm et 20 x 25 cm.
Langue des documents: français, anglais.
Remarques: la vidéocassette 198P-660:01/31 (C4-1) est défectueuse, il n'est pas possible de la visionner.
Inventaire: boîte 2973 (T-2) ; GFO-691 (F3-4) ; multimédias (C4-1).
Localisation: D-R455 ; R-S1630.

198P-660:01/32 - *DOM JUAN* / Molière ; Beaulne, Martine.
1988-2002
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création et le travail de recherche, notamment concernant l'œuvre de Molière et le personnage de Dom Juan. Il traite également de la mise en scène, de la traduction, de l'organisation, de la promotion, de la présentation et de la réception de la pièce *Dom Juan* de Molière, montée par Martine Beaulne et présentée au Théâtre du Nouveau Monde avec les comédiens David Boutin, Benoît Brière, Isabelle Blais, Daniel Brière, Nathalie Mallette, Raymond Legault, Fanny Mallette, Denys Paradis, Philippe Cousineau, Alexandre Frenette et Sébastien Ricard. Le dossier comprend des textes, certains annotés, des impressions d'images numériques d'éléments de décor, des notes de mise en scène, un résumé de réunion, de la correspondance, des croquis des déplacements, une liste de changements et manœuvres du décor, des programmes, un carton d'invitation, un signet, une affiche, un mot de la metteure en scène, des dossiers de presse, des articles, des commentaires, des vidéocassettes et des épreuves.
9,5 cm de documents textuels. – 2 vidéocassettes (env. 1 h 30 min) : polyester, analogique, coul. , VHS, NTSC, 3:4, son. , stéréo. – 1 affiche : coul. ; 41 x 21,5 cm. – 1 épreuve : coul. ; 15 x 23 cm (visible) dans un cadre de 30 x 40 cm. – 1 épreuve : n&b ; 20 x 25 cm.
Langue des documents: français, anglais.
Remarques: Voir aussi 660:01/4.
Inventaire: boîte 2973 (T-4) ; GFO-162 (F6-1) ; GFO-691 (F3-1) ; GFO-820 (D2-1) ; multimédias (C4-2).
Localisation: D-R455 ; R-S1630.

198P-660:01/33 - *L'OUVRE-BOÎTE* / Lanoux, Victor ; Beaulne, Martine.
1973-2003
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création et le travail de recherche concernant la pièce de théâtre *Le tourniquet* de Victor Lanoux et les attentats du 11 septembre 2001. Il traite également de la mise en scène, de l'organisation, de la promotion, de la présentation et de la réception de la pièce *L'Ouvre-boîte* de Victor Lanoux, montée par Martine Beaulne et présentée au Théâtre Jean-Duceppe de la Place des Arts avec les comédiens Normand Chouinard et Rémy Girard. Le dossier contient des textes, certains annotés, des impressions d'images numériques, des articles, des notes de mise en scène, des croquis des déplacements, des documents scénographiques, des croquis de décors et de costumes, un échéancier de production, de la correspondance, des programmes, un carton d'invitation, un mot de la metteure en scène et une vidéocassette.
5 cm de documents textuels. – 1 vidéocassette (env. 1 h) : polyester, analogique, coul. , VHS, NTSC, 3:4, son. , stéréo.
Langue des documents: français.
Remarques: la vidéocassette 198P-660:01/33 C4-1 est abimée ; le son et l'image sont instables.
Inventaire: boîte 2974 (T-2) ; multimédias (C4-1).
Localisation: D-R455 ; R-S1630.

198P-660:01/34 - *ÉCRIRE OU LE TERRITOIRE DE LA MÉMOIRE* / de Billy, Hélène ; Beaulne, Martine.
2003
Portée et contenu : le dossier porte sur la promotion de la pièce de théâtre *Écrire ou le territoire de la mémoire* d'Hélène de Billy montée par Martine Beaulne et présentée au Studio-Théâtre de la Place des Arts avec le comédien Jean-François Blanchard et le violoncelliste Claude Lamothe. Le dossier comprend un communiqué et un programme.
0,5 cm de documents textuels.
Langue des documents: français.
Inventaire: boîte 2974 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-660:01/35 - *UN CARRÉ DE CIEL* / Magny, Michèle ; Ferron, Jacques ; Beaulne, Martine.
[2000?]-2004
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création, le travail de recherche, la mise en scène, l'organisation, la promotion, la présentation et la réception de la pièce *Un carré de ciel* écrit par Michèle Magny, inspirée des derniers écrits de Jacques Ferron ainsi que montée par Martine Beaulne et présentée au Théâtre d'Aujourd'hui avec les comédiens Marie-Ève Bertrand, Jean-François Casabonne, Muriel Dutil, Jean Marchand, Christiane Proulx, Anne-Marie Provencher, Catherine Sénart. Il contient des impressions d'images numériques, des textes, certains annotés, des notes de mise en scène, des croquis de décors, un bottin de production, un signet, des programmes, un communiqué, des mots de la metteure en scène, des articles, des commentaires et une vidéocassette.
4,5 cm de documents textuels. – 1 vidéocassette (env. 1 h 30 min) : polyester, analogique, coul. , VHS, NTSC, 3:4, son. , stéréo.
Langue des documents: français.
Inventaire: boîte 2974 (T-3) ; multimédias (C4-1).
Localisation: D-R455 ; R-S1630.

198P-660:01/36 - *URNOS* / Hamel, André ; Laramée, Guy ; Gignac, Claire ; Beaulne, Martine.
2003-2004, 2011
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création et le travail de recherche concernant la cornemuse, les Urnossiens et la découverte archéologique et anthropologique de leur écriture musicale. Il traite aussi du financement, de la mise en scène, de l'organisation, de la promotion ainsi que de la réception de la création pluridisciplinaire *Urnos* d'André Hamel, de Guy Laramée, de Claire Gignac et de Martine Beaulne, présentée à l'Usine C en 2004 et à l'Agora de la danse en 2011 par la compagnie musicale La Nef avec les interprètes Bernard Arcand, Frédérike Bédard, Jean-Luc Boudreau, Goffredo Degli Esposti, Claire Gignac, Patrick Graham, Élise Guay, Geneviève Martin, Carole Nadeau, Pierre Langevin et Liette Remon. Le dossier renseigne également sur la tenue de la conférence «À la recherche des Urnossiens» au Festival international Montréal / Nouvelles Musiques. Le dossier comprend des textes, des impressions d'images numériques, des rapports de projet, des notes de mise en scène, une liste des sections musicales, de la correspondance, un historique du projet, un communiqué, des croquis de costumes, des programmes, une affiche, un carton d'invitation, des articles et des commentaires.
3 cm de documents textuels. – 1 affiche : coul. ; 42 x 28 cm.
Langue des documents: français, anglais.
Inventaire: boîte 2974 (T-2) ; GFO-820 (D2-1).
Localisation: D-R455.

198P-660:01/37 - *L'ÉCHAPPÉE BELLE* / Lalonde, Robert ; Beaulne, Martine.
2004-2005
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création, le travail de recherche, la mise en scène, l'organisation, la promotion, la présentation et la réception de la pièce *L'échappée belle* de Robert Lalonde, montée par Martine Beaulne et présentée à la Place des Arts lors de l'événement Montréal, Capitale Mondiale du Livre, au GESÙ dans le cadre du Festival international de la littérature ainsi qu'au Vieux Treuil avec le comédien Jean-François Blanchard. Il contient des contrats, des textes, certains annotés, des notes de mise en scène, une liste de production, un document scénographique, une liste d'équipements techniques, un programme, un cahier de présentation et des épreuves.
2 cm de documents textuels. – 4 épreuves : coul. ; 28 x 21,5 cm et 21,5 x 28 cm.
Langue des documents: anglais français.
Inventaire: boîte 2974 (T-1) ; GFO-691 (F6-4).
Localisation: D-R455.

198P-660:01/38 - *LA SAVETIÈRE PRODIGIEUSE* 2005 / Garcia Lorca, Federico ; Beaulne, Martine.
1994-2005
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création et le travail de recherche concernant l'œuvre de Federico Garcia Lorca et le flamenco. Il traite également de la mise en scène, de l'organisation, de la promotion et de la réception de la pièce de théâtre *La Savetière prodigieuse* de Federico Garcia Lorca qui a été montée par Martine Beaulne au Théâtre du Nouveau Monde, en collaboration avec le Théâtre de l'Oeil, avec les comédiens Geneviève Bilodeau, Gary Boudreault, Simon Boudreault, Nathalie Gadouas, Jacques Godin, Tania Kontoyanni, Samuel Landry, Roger La Rue, Hélène Mallette, Marie-Ève Pelletier et Dominique Pépin. Le dossier contient des textes, certains annotés, des notes de mise en scène, un *storyboard* des marionnettes, des paroles de chanson, des listes musicales, des partitions musicales, des documents scénographiques, des croquis de décors, un ordre du jour, des bottins de production, des horaires des répétitions et du montage, un guide du Théâtre du Nouveau Monde, un programme, des mots de la metteure en scène, des rapports de spectacles, une liste des rencontres médiatiques, une revue de presse, des articles, de la correspondance, une vidéocassette et un disque optique.
5,5 cm de documents textuels. – 1 vidéocassette (env. 1 h) : polyester, analogique, coul. , VHS, NTSC, 3:4, son. , stéréo. – 1 disque optique (disque compact, 40 min 34 sec) : 31 Ko de documents sonores, son ; 12 cm (diam.).
Langue des documents: français, anglais.
Remarques: voir aussi 198P-640/6 et 198P-660/9.
Inventaire: boîte 2974 (T-1) ; GFO-691 (F6-4).
Localisation: D-R455 ; R-S1630.

198P-660:01/39 - *LA CITÉ DES LOUPS* / Bombardier, Louise ; Beaulne, Martine.
2003-[2005?]
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création, la mise en scène, l'organisation, la promotion et la réception de la pièce de théâtre de marionnettes *La cité des loups* de Louise Bombardier, montée par Martine Beaulne et présentée au Théâtre de l'Oeil et à la Maison Théâtre. Il contient un contrat, des textes annotés, une maquette musicale, de la correspondance, des horaires de répétitions, des croquis de décors, un déroulement scénographique, des communiqués, un cahier d'accompagnement, un programme, des cartons promotionnels, une affiche et des articles.
3,5 cm de documents textuels. – 1 affiche : coul. ; 45 x 30,5 cm.
Langue des documents: français, anglais.
Inventaire: boîte 2974 (T-3) ; GFO-820 (D2-1).
Localisation: D-R455.

198P-660:01/40 - *TOP GIRLS* / Churchill, Caryl ; Beaulne, Martine.
2004-2005
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création, sur une proposition dramatique de Michel Laporte et sur le travail de recherche concernant le mouvement réformateur hygiéniste. Il traite également de la mise en scène, de la traduction, de l'organisation, de la promotion et de la réception de la pièce de théâtre *Top Girls* de Caryl Churchill qui a été montée par Martine Beaulne à l'Espace GO avec les comédiennes Annick Bergeron, Micheline Bernard, Sophie Cadieux, Shiong-en Chan, Ginette Chevalier, Mireille Deyglun, Emilie Dionne, Marie-France Lambert, Dominique Leduc et Lise Roy. Le dossier comprend de la correspondance, des textes, certains annotés, des notes de mise en scène, des croquis de décors, des documents scénographiques, un ordre du jour, des horaires de production et de répétitions, un tableau synoptique, des mots de la metteure en scène, un carton d'invitation, un programme, une affiche, un rapport de presse, des articles et une épreuve.
11,5 cm de documents textuels. – 1 affiche : coul. ; 35,5 x 21,5 cm. – 1 épreuve : coul. ; 20 x 25 cm.
Langue des documents: français, anglais.
Remarques: voir aussi 198P-640/8.
Inventaire: boîte 2974 (T-4) ; boîte 2975 (T-3) ; GFO-691 (F6-1) ; GFO-820 (D2-1).
Localisation: D-R455.

198P-660:01/41 - *AVALER LA MER ET LES POISSONS* / Drapeau, Sylvie ; Vincent, Isabelle ; Beaulne, Martine.
2005-2007
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création et le travail de recherche, concernant notamment les sculptures de Joe Fig. Il traite également de la mise en scène, de l'organisation, de la promotion, de la présentation et de la réception de la pièce de théâtre *Avaler la mer et les poissons* de Sylvie Drapeau et d'Isabelle Vincent, montée par Martine Beaulne et présentée au Théâtre La Licorne par le Théâtre de La Manufacture ainsi qu'au Théâtre Périscope avec les comédiens Denis Bernard, Sylvie Drapeau, Daniel Gadouas et Isabelle Vincent. Le dossier contient des impressions d'images numériques, des textes annotés, des notes de mise en scène, des documents scénographiques, des horaires de tournée, des bottins de production, des communiqués, des mots de la metteure en scène, un mot des auteures, des programmes, un cahier d'accompagnement, un carton promotionnel, une affiche et des épreuves.
5 cm de documents textuels. – 1 affiche : coul. ; 90,5 x 59,5 cm. – 45 épreuves : coul. ; 12,5 x 17 cm et 10 x 15 cm.
Langue des documents: français, anglais.
Inventaire: boîte 2975 (T-3) ; GFO-691 (F6-24) ; GFO-820 (D2-1).
Localisation: D-R455.

198P-660:01/42 - *FAUSSES RUMEURS* / Neil, Simon ; Beaulne, Martine.
2006
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création, la mise en scène, la promotion et la réception de la pièce de théâtre *Fausses Rumeurs* de Neil Simon, montée par Martine Beaulne et présentée au Théâtre des Grands Chênes avec les comédiens Félix Beaulieu Duchesneau, Violette Chauvreau, Nromand Chouinard, Martin Francke, Marcel Leboeuf, Lise Martin, Marina Orsini, Serge Postigo et André Robitaille. Il comprend un texte annoté, des notes de mise en scène, un programme et des articles.
3 cm de documents textuels.
Langue des documents: français.
Inventaire: boîte 2975 (T-2).
Localisation: D-R455.

198P-660:01/43 - *BLUE HEART* / Churchill, Caryl ; Beaulne, Martine.
[2005?]-2006
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création, le travail de recherche, la mise en scène, la promotion, la présentation et la réception de la pièce de théâtre *Blue Heart* de Caryl Churchill, montée par Martine Beaulne et présentée à l'Espace GO avec les comédiens Gabriel Sabourin, Marie-Ève Bertrand, Christianne Pasquier, Louise Laprade, Françoise Faucher, Guy Nadon, Elisabeth Chouvalidzé, Monique Joly et Lili Gagnon. Il comprend des textes, certains annotés, des impressions d'images numériques, des notes de mise en scène, des résumés de réunions de production, des documents scénographiques, des croquis de décors, des programmes, des articles, des agendas culturels, de la correspondance, des feuilles de route du spectacle, une affiche et une épreuve.
6 cm de documents textuels. – 1 affiche : coul. ; 35 x 21,5 cm. – 1 épreuve : coul. ; 10 x 15 cm.
Langue des documents: français.
Inventaire: boîte 2975 (T-3) ; GFO-691 (F6-1) ; GFO-820 (D2-1).
Localisation: D-R455.

198P-660:01/44 - *LE DOUTE* / Shanley, John Patrick ; Beaulne, Martine.
2005-2007
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création, le travail de recherche, la mise en scène, la promotion et la réception de la pièce de théâtre *Le Doute*, adaptée de l'œuvre *Doubt* de John Patrick Shanley et montée par Martine Beaulne puis présentée au Théâtre Duceppe avec les comédiens Louise Laprade, Gabriel Sabourin, Marie-Ève Bertrand et Myriam De Verger. Il comprend des textes, certains annotés, des notes de mise en scène, des croquis de costumes, un résumé de réunion de conception, de la correspondance, une impression d'image numérique, des feuilles de changements de décor et projection, des croquis de décors, un bottin de production, des horaires de répétitions et de production, un programme, un dépliant, un mot de la metteure en scène, des articles, des cartes de remerciements et des épreuves.
4,5 cm de documents textuels. – 4 épreuves : coul. ; 23,5 x 32,5 cm ou plus petit.
Langue des documents: français, anglais.
Inventaire: boîte 2975 (T-2) ; boîte 2978 (F6-1) ; GFO-691 (F6-3).
Localisation: D-R455.

198P-660:01/45 - *TOUTEFEMME* / Karpati, Peter ; Beaulne, Martine.
1996-2008
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création et le travail de recherche, concernant notamment la Hongrie avant et après l'effondrement de l'URSS. Il traite également de la mise en scène, de l'organisation, de la promotion et de la réception de la pièce de théâtre *Toutefemme*, adaptée de l'oeuvre *Everywoman* de Peter Karapati et montée par Martine Beaulne puis présentée à l'Espace Go avec les comédiens Annick Bergeron, Alexandre Bisping, Gary Boudreault, Marc-Antoine Larche, Catherine Lavoie, Dominique Leduc, Normand Lévesque, Jean Maheux, Monique Miller, et Dominique Pétin. Le dossier contient des textes, certains annotés, une impression d'image numérique, une liste de changements de costumes, des notes de mise en scène, une liste des projections, une maquette musicale, des croquis de costumes, des horaires de répétitions, des mots de la metteure en scène, des communiqués, un programme, un rapport de presse, des articles, des cartes de remerciements, une affiche et des épreuves.
10 cm de documents textuels. – 1 affiche : coul. ; 35,5 x 21,5 cm. – 2 épreuves : coul. ; 21,5 x 27,5 cm.
Langue des documents: français, anglais.
Inventaire: boîte 2975 (T-3) ; boîte 2976 (T-2) ; GFO-691 (F6-2) ; GFO-820 (D2-1).
Localisation: D-R455.

198P-660:01/46 - *LE DÉNI* / Wesker, Arnold ; Beaulne, Martine.
1997-2009
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création et le travail de recherche, concernant notamment la manipulation mentale et les abus sexuels. Il traite également de la mise en scène, de l'organisation, de la promotion et de la réception de la pièce de théâtre *Le Déni*, adaptée de l'oeuvre *Denial* de Arnold Wesker et montée par Martine Beaulne puis présentée au Théâtre Duceppe avec les comédiens Marie-Chantal Perron, Marie-Ève Bertrand, Benoit Girard, Louise Laprade, Guy Nadon, Linda Sorgini et Isabelle Vincent. Le dossier contient des textes, certains annotés, une impression d'image numérique, des notes de mise en scène, une liste d'accessoires, une liste chronologique des scènes, une liste des scènes chronométrées, de la correspondance, des croquis de décors, des documents scénographiques, un bottin de production, un échéancier de production, un horaire de production, un mot de la metteure en scène, des programmes, des articles et une épreuve.
4 cm de documents textuels. – 1 épreuve : coul. ; 42 x 28 cm.
Langue des documents: français, anglais.
Inventaire: boîte 2976 (T-2) ; boîte 2978 (F6-1).
Localisation: D-R455.

198P-660:01/47 - *LES SAISONS* / Drapeau, Sylvie ; Vincent, Isabelle ; Beaulne, Martine.
2008-2010
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création, le travail de recherche, la mise en scène, l'organisation, la promotion, la réception et des entretiens concernant la pièce de théâtre *Les Saisons* de Sylvie Drapeau et d'Isabelle Vincent, montée par Martine Beaulne et présentée à l'Espace GO par le Théâtre de La Manufacture avec les comédiens Annick Bergeron, Micheline Bernard, Sophie Cadieux, Pierre Collin et Isabelle Vincent. Le dossier contient des impressions d'images numériques, des textes, certains annotés, des notes de mise en scène, des maquettes musicales, des documents scénographiques, des croquis de décors, des croquis de costumes, un bottin téléphonique, un échéancier de production, des horaires des répétitions, de production et de coiffure et maquillage, des programmes, un mot de la metteure en scène, un rapport de presse, des articles, de la correspondance, une affiche et des épreuves.
6,5 cm de documents textuels. – 1 affiche : coul. ; 35,5 x 21,5 cm. – 2 épreuves : coul. ; 20,5 x 25,5 cm et 12,5 x 27 cm.
Langue des documents: français.
Inventaire: boîte 2976 (T-4) ; GFO-691 (F6-2) ; GFO-820 (D2-1).
Localisation: D-R455.

198P-660:01/48 - *LOUIS MAILLOUX* / Boudreau, Jules ; Duguay, Calixte ; Beaulne, Martine.
1979-2011
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création et le travail de recherche, concernant notamment la révolte et la résistance acadienne dans les Maritimes ainsi que l'affaire Louis Mailloux. Il traite également de la mise en scène, de l'organisation, de la promotion, de la présentation, de la reprise et de la réception de la pièce de théâtre musical *Louis Mailloux* de Jules Boudreau et de Calixte Duguay, montée par Martine Beaulne au Carrefour de la mer de Caraquet par la Compagnie Viola Léger avec les interprètes Serge Albert, Yvon Aucoin, Tanya Brideau, Éric Butler, Raphaël Butler, Mona Chamberlain, François Doucet, Kevin Doyle, Shaun Ferguson, Marie-Andrée Gaudet, Matthieu Girard, Donat Lacroix, Renelle Lévesque, Diane Losier, Frédéric Melanson, Mario Mercier, Hugues Paulin, Éric Thériault, et Linda Wedge. Le dossier comprend des textes, certains annotés, des notes de mise en scène, une liste de musique et de mouvements de plateau, des documents scénographiques, de la correspondance, un *storyboard* des projections et effets spéciaux, un devis, des impressions d'images numériques de maquettes de la scène et du site web, des bottins de production, des calendriers de spectacles, des horaires de répétitions, des listes (personnages, distributions des rôles, distribution de chansons aux figurants, gravures, accessoires), un tableau synoptique, des fiches de figurants, des mots de la metteure en scène, un cahier de remerciements, un compte-rendu de suivis, un guide touristique, des programmes, des articles, des contrats, des ententes, des communiqués, des épreuves et des disques optiques.
15,5 cm de documents textuels. – 9 épreuves : coul. ; 20,5 x 25,5 cm et 10 x 15 cm. – 2 disques optiques (disques compacts, 1 h 48 min 40 sec) ; son : 12 cm (diam.).
Langue des documents: français.
Inventaire: boîte 2976 (T-10) ; GFO-691 (F6-8) ; multimédias (G1-2).
Localisation: D-R455 ; R-S1630.

198P-660:01/49 - *CANTATE DE GUERRE* / Tremblay, Larry ; Beaulne, Martine.
2008-2012
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création et le travail de recherche, concernant notamment les zones de guerre et les militaires. Il traite aussi de la mise en scène, de l'organisation, de la promotion, de la présentation et de la réception de la pièce de théâtre *Cantate de guerre*, adaptée de l'œuvre *War Cantata* de Larry Tremblay et montée par Martine Beaulne au Théâtre d'Aujourd'hui avec les comédiens Paul Ahmarani, Mikhaïl Ahooja, Abdelghafour Elaaziz, Frédéric Lavallée, Mathieu Lepage, Philippe Racine et Denis Roy. Le dossier contient des impressions d'images numériques, des textes, certains annotés, un contrat, des notes de mise en scène, de la correspondance, des croquis de décors, des impressions d'images numériques de maquettes de scènes, des documents scénographiques, un ordre du jour, des horaires de production, de répétitions et des entrées en salle, des listes de distribution, un bottin de production, des documents promotionnels, des programmes, un mot de la metteure en scène, des articles et des disques optiques.
7 cm de documents textuels. – 4 disques optiques (disques compacts, 57 min 31 sec) ; son : 12 cm (diam.). – 2 disques optiques (DVD, 1 h 7 min 32 sec) ; son : 12 cm (diam.).
Langue des documents: français, anglais.
Inventaire: boîte 2977 (T-5) ; multimédias (G1-6).
Localisation: D-R455 ; R-S1630.

198P-660:01/50 - *MADAME DE SADE* / Mishima, Yukio ; Beaulne, Martine.
1976-2012
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création et sur le travail de recherche concernant notamment, la biographie du Marquis de Sade, l'érotisme et la Révolution française. Il traite aussi de la mise en scène, de l'organisation, de la promotion, de la présentation et de la réception de la pièce de théâtre *Madame de Sade* de Yukio Mishima, montée par Martine Beaulne au Théâtre du Trident avec les comédiennes Lise Castonguay, Lorraine Côté, Éva Daigle, Sophie Dion, Marie-Hélène Lalande et Andrée Samson. Le dossier contient des textes, certains annotés, des impressions d'images numériques, des notes de mise en scène, de la correspondance, une maquette musicale, des listes d'insertions musicales et sonores, des croquis de costumes, des tableaux et des horaires (entrées et sorties de scène, répétitions, coiffures, maquillage, entrées en salle), une liste de *cues* pour les machinistes, un programme, des articles, des cassettes sonores, une affiche, des épreuves et un disque optique.
5,5 cm de documents textuels. – 2 cassettes sonores (env. 1 h). – 13 épreuves : coul. ; 20 x 25 cm ou plus petit. – 1 affiche : coul. ; 28 x 21,5 cm. - 1 disque optique (CD-R) ; 7,98 Mo de documents textuels et autres (doc, pdf, jpeg, png, xls), coul. ; 12 cm (diam.).
Langue des documents: français.
Inventaire: boîte 2977 (T-4) ; GFO-691 (F6-7) ; GFO-820 (D2-1) ; multimédias (B3-2).
Localisation: D-R455 ; R-S1630.

198P-660:01/51 - *LES MUSES ORPHELINES* / Bouchard, Michel Marc ; Beaulne, Martine.
2011-2013
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création, le travail de recherche, la mise en scène, l'organisation, la promotion et la réception de la pièce de théâtre *Les Muses orphelines* de Michel Marc Bouchard, montée par Martine Beaulne au Théâtre Duceppe et en tournée panquébécoise avec les comédiens Éric Bruneau, Catherine De Léan, Macha Limonchik, Nathalie Mallette, Maxime Denommée et Léane Labrèche-Dor. Il contient un contrat, des textes, certains annotés, des impressions d'images numériques, des notes de mise en scène, des notes d'enchaînement, des textes de chansons, des croquis de costumes, des croquis de décors, de la correspondance, des horaires, un échéancier et des bottins de production, un document promotionnel, des articles et une épreuve.
5,5 cm de documents textuels. – 1 épreuve : coul. ; 21,5 x 28 cm.
Langue des documents: français, anglais.
Inventaire: boîte 2977 (T-3) ; GFO-691 (F6-1).
Localisation: D-R455.

198P-660:01/52 - *LES VISITEURS* / Menotti, Gian Carlo ; Beaulne, Martine.
[1957?]-2013
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création, le travail de recherche, la mise en scène, la distribution, l'organisation, la promotion et la réception de l'opéra *Les Visiteurs*, adapté des œuvres *The Old Maid and the Thief* et *Amahl and the Night Visitors* de Gian Carlo Menotti puis monté par Martine Beaulne au Monument-National ainsi qu'à la Salle Tudor de la Maison Ogilvy en collaboration avec l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal et avec les interprètes Rachèle Tremblay, Florie Valiquette, Karine Boucher, Cairan Ryan, Jeremy Bowes, Jean-Michel Richer, Frédérique Drolet, Emma Char, Jonathan Bédard, Gaétan Sauvageau, Geoffrey Salvas et David Menzies. Il comprend des textes, certains annotés, des impressions d'images numériques, des notes de mise en scène, des documents de distribution, des documents scénographiques, des croquis de décors, des programmes et un article.
4 cm de documents textuels.
Langue des documents: français, anglais.
Inventaire: boîte 2977 (T-2).
Localisation: D-R455.

198P-660:01/53 - *21 MANCHES CUBES* / Goudreault, David ; Quintal, Patrick ; Beaulne, Martine.
2015
Portée et contenu : le dossier porte sur la promotion de la pièce de théâtre *21 manches cubes* de David Goudreault et Patrick Quintal qui fut montée par Martine Beaulne au Théâtre du Double Signe ainsi qu'au Théâtre Léonard Saint-Laurent avec les comédiens Éric Bernier et Jean Turcotte. Il contient une affiche.
1 affiche : coul. ; 45 x 45 cm.
Langue des documents: français.
Inventaire: GFO-820 (D2-1).
Localisation: D-R455.

198P-660:02 - OEUVRES LITTÉRAIRES

198P-660:02/1 - *JEU : REVUE DE THÉÂTRE*
1980
Portée et contenu : le dossier porte sur la publication de deux articles de Martine Beaulne pour le compte de la revue *Jeu* concernant le théâtre japonais en tant que modèle de contestation et la coopérative de travailleuses et de travailleurs du Théâtre Parminou. Le dossier comprend des articles.
2 pièces de documents textuels.
Langue des documents: français.
Inventaire: boîte 2977 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-660:02/2 - *THÉÂTRE : LES CAHIERS DE LA MAÎTRISE*
1999
Portée et contenu : le dossier traite d'un article de Martine Beaulne publié dans la revue *Théâtre – les cahiers de la maîtrise*, une revue des étudiants du Département de théâtre de l'Université du Québec à Montréal. L'article introduit le lecteur à la mise en scène tout en se penchant sur la saison théâtrale automnale de l'année 1999. Le dossier contient un texte.
1 pièce de documents textuels.
Langue des documents: français.
Inventaire: boîte 2977 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-660:02/3 - *LA MISE EN SCÈNE : UNE PRATIQUE D'HÉRITAGE ET DE TRANSMISSIONS, MIROIR D'UNE IDENTITÉ* / Beaulne, Martine ; Féral, Josette.
2003
Portée et contenu : le dossier porte sur la rédaction de la publication *La mise en scène : une pratique d'héritage et de transmission, miroir d'une identité dans l'école du jeu – former ou transmette* réalisée par Martine Beaulne sous la direction de Josette Féral et publiée aux Éditions L'Entretemps. Il comprend un texte annoté.
1 pièce de documents textuels.
Langue des documents: français.
Inventaire: boîte 2977 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-660:02/4 - *LE PASSEUR D'ÂMES*
1990-2005
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création, le travail de recherche, d'écriture, d'organisation, de promotion et la réception de l'essai littéraire sur la mise en scène intitulé *Le passeur d'âmes*, rédigé par Martine Beaulne, publié chez Léméac Éditeur puis lancé au Théâtre du Nouveau Monde. Il traite notamment du théâtre japonais et des notions de théâtre telles que celles relatives au plateau théâtral et aux lignes de forces ainsi qu'au symbolisme conscient et inconscient. Le dossier contient des textes, certains annotés, des impressions d'images numériques, des croquis de décors, des documents scénographiques, des notes de cours, des brouillons, des listes de citations, une entente, des documents promotionnels, un mot de l'auteure et des articles.
2,5 cm de documents textuels.
Langue des documents: français, anglais.
Inventaire: boîte 2977 (T-1).
Localisation: D-R455.

198P-660:03 - ÉMISSIONS TÉLÉVISUELLES

198P-660:03/1 - *ALBERTINE EN CINQ TEMPS* / Tremblay, Michel ; Melançon, André ; Beaulne, Martine.
[entre 1993 et 2000]
Portée et contenu : le dossier porte sur le processus de création, la réalisation, l'organisation et la présentation de l'adaptation télévisuelle d'*Albertine en cinq temps* de Michel Tremblay, co-réalisé par Martine Beaulne et André Melançon et diffusée sur les ondes de Radio-Canada, Télé-Québec et TV5 avec les actrices Monique Mercure, Andrée Lachapelle, Sophie Clément, Élise Guilbault, Macha Limonchik et Guylaine Tremblay. Il traite également de l'approche télévisuelle, de la direction de l'interprétation ainsi que du Prix Téléfilm Canada de la meilleure production indépendante canadienne de langue française remporté au Festival de Télévision de Banff. Le dossier comprend des textes, certains annotés, des notes de réalisation, des scénarios, un mot d'André Melançon, un découpage technique, des rapports de continuité, un communiqué, une vidéocassette et une épreuve.
5,5 cm de documents textuels. – 1 vidéocassette (env. 1 h) : polyester, analogique, coul., VHS, NTSC, 3:4, son., stéréo. – 1 épreuve : n&b ; 20 x 25,5 cm.
Langue des documents: français.
Remarques: voir aussi 198P-640/4 et 198P-660:01/18.
Inventaire: boîte 2977 (T-1).
Localisation: D-R455 ; R-S1630.