

**Répertoire
du fonds d'archives
École des beaux-arts de Montréal**

Décembre 2017

SOMMAIRE DES SÉRIES ET DES SOUS-SÉRIES

Le fonds d'archives de l'École des beaux-arts de Montréal comprend les séries et sous-séries suivantes :

5P-1 ADMINISTRATION : documents textuels et autres. – 1923-1989.

5P-100	Administration
5P-105	Historique
5P-120	Planification, développement
5P-130	Réglementation
5P-134	Organisation, régie interne
5P-136	Organigrammes
5P-138	Rapports, statistiques
5P-142	Lois
5P-150	Assurances
5P-160	Comités

5P-2 RESSOURCES HUMAINES : documents textuels et autres. – 1923-1970.

5P-210	Gestion des ressources humaines
5P-230	Conditions de travail
5P-240	Relations de travail

5P-3 FINANCES : documents textuels. – 1937, 1960-1968.

5P-300	Finances
5P-310	Budgets
5P-335	États financiers

4P-4 BIENS MOBILIERS OU IMMOBILIERS : documents textuels et autres. – [entre 1898 et 1940-1969].

5P-420	Biens immobiliers
5P-425	Aménagement des espaces

5P-5 CLIENTÈLES, MEMBRES, PARTICIPANTS : documents textuels et autres. – [1922?]-1972.

5P-510	Clientèles
--------	------------

5P-6 ACTIVITÉS, RÉALISATIONS :
documents textuels et autres. – 1923-1973.

- 5P-600 Activités, réalisations
- 5P-610 Activités de formation
- 5P-615 Activités artistiques ou culturelles

5P-7 COMMUNICATIONS :
documents textuels et autres. – 1932-1967.

- 5P-705 Cérémonies officielles, événements spéciaux
- 5P-730 Diffusion de l'information

ANNEXES

Liste des cassettes sonores reproduites sur cédéroms
Inventaire des diapositives de Jean-Baptiste Lagacé

5P-100/1

ADMINISTRATION

DOSSIER DE PRESSE. - 1923-1968.

2 cm de documents textuels. - 20,5 cm de documents de grands formats ; 30 x 39 cm ou plus petit.

Portée et contenu : le dossier témoigne de l'histoire de l'École des beaux-arts de Montréal (ÉBAM) à travers de nombreuses coupures de presse portant sur divers sujets et événements dont les expositions, les diplômés, le personnel enseignant, les changements administratifs et les activités étudiantes. Il contient des coupures de presse, certaines dans des spicilèges.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Originaux et reproductions: Les originaux (sauf les spicilèges) ont été éliminés après la photocopie.

Remarques: spicilèges très fragiles.

Inv.: boîte 581 (T-2) ; GFO-816 (T-1) ; GFO-817 (H4-1) ; GFO-818 (H4-2).

5P-100/2

ADMINISTRATION

CORRESPONDANCE GÉNÉRALE. - 1924-1942.

0,5 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur les relations de la direction de l'ÉBAM avec différents organismes et individus concernant des sujets variés comme la publication d'un article de journal, des rencontres, des expositions, une conférence, un congrès et du financement. Il contient de la correspondance.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Langue des documents: français et anglais.

Inv.: boîte 581 (T-1).

5P-100/3

ADMINISTRATION

CORRESPONDANCE AVEC LE SECRÉTARIAT DE LA PROVINCE DE QUÉBEC. - 1924-1943.

6 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur les relations de la direction de l'ÉBAM avec le Secrétariat de la province de Québec, ministère responsable de l'ÉBAM, notamment avec le secrétaire Athanase David et le sous-secrétaire Jean Bruchési. Ces échanges témoignent surtout de la bonne gestion de l'ÉBAM, de son rayonnement et de l'envoi de chèques pour la rémunération du personnel. Le dossier contient de la correspondance.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 581 (T-3).

5P-105/1

HISTORIQUE

HISTOIRE DE L'ÉBAM. - 1963-1965, 1989.

0,5 cm de documents textuels.

Portée et contenu : Le dossier porte sur des faits marquants liés à l'histoire de l'ÉBAM, notamment au niveau de l'administration, de la direction, des cours et de la gestion immobilière. Il porte aussi sur une exposition-hommage à l'ÉBAM organisée par la Galerie de l'UQAM en 1989. Le dossier contient des textes et une invitation.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 581 (T-1).

5P-105/2

HISTORIQUE

ÉMISSION SUR LES GRANDES ÉCOLES DU QUÉBEC. - 1985.

1 cassette sonore (30 minutes) : stéréo ; 4,75 cm/s.

Portée et contenu : le dossier porte sur une émission radiophonique traitant de l'ÉBAM, réalisée par la Société Radio-Canada dans le cadre d'une série de 6 émissions dédiées aux grandes écoles du Québec et diffusées le 26 juin 1985. Animées par Claude Bisailon, Suzanne Lemerise, professeure de pédagogie au Département d'arts plastiques de l'UQAM participait à cette émission. Le dossier contient une cassette sonore.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Originaux et reproductions: cassette sonore aussi disponible sur CD, voir annexe au répertoire.

Inv.: MUL (B3-1).

5P-120/1

PLANIFICATION, DÉVELOPPEMENT

RAPPORTS ET ANALYSES SUR LE DÉVELOPPEMENT. - 1946-1965.

1 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur l'évolution des orientations et des axes de développement de l'ÉBAM au niveau de l'enseignement (cours et programmes), sur les méthodes pédagogiques, sur les conditions matérielles, sur les relations externes de l'école de même que sur certains problèmes administratifs et solutions proposées. Il contient des rapports.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 581 (T-1).

5P-120/2

PLANIFICATION, DÉVELOPPEMENT

PROJETS D'AFFILIATION. - 1961-1967.

0,5 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur un projet d'intégration de l'ÉBAM à l'Université de Montréal et sur la reconnaissance du diplôme de l'école comme baccalauréat ès arts dans le cadre d'une réorganisation du système scolaire au Québec. Il renseigne sur les relations entre les deux établissements, les critères et conditions à respecter ainsi que sur les obstacles à régler. Il témoigne également d'un projet de fusion de l'Institut des arts appliqués, du Collège Sainte-Marie, du Collège Mont St-Louis, de l'Institut de technologie de Montréal et de l'ÉBAM (projet C.E.G.P) afin de former un collège d'enseignement général et professionnel. Le dossier contient de la correspondance, notamment un avis du ministère de l'Éducation du Québec sur l'avenir de l'ÉBAM, des textes et un organigramme.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 581 (T-1).

5P-120/3

PLANIFICATION, DÉVELOPPEMENT

FERMETURE DE L'ÉBAM ET CRÉATION DE L'UQAM. - 1968-1970.

1,5 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur le projet et le processus de fusion de l'ÉBAM avec le Collège Sainte-Marie, l'École normale Jacques-Cartier, l'École normale Ville-Marie et l'École normale de l'enseignement technique afin de créer l'Université du Québec à Montréal. Il témoigne des travaux de divers comités, dont le Comité de planification, le Comité de régie, le Groupe recherche et développement et les comités des familles formation des maîtres, sciences, lettres et arts. Il porte également sur la création de l'Université du Québec (loi). Le dossier contient des rapports, des bulletins d'information, des comptes rendus de réunions, et des mémos.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 581 (T-1).

5P-130/1

RÉGLEMENTATION

RÈGLEMENTS ET PROCÉDURES. - 1925-1968.

1 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur des règlements s'appliquant aux étudiants de l'ÉBAM concernant entre autres, les absences, les casiers de rangement, les travaux, les examens, la bonne conduite et la carte étudiante d'identité. Il porte aussi sur les procédures mises en place par la direction de l'ÉBAM et le ministère de l'Éducation, procédures que doivent appliquer les enseignants dans leurs tâches. Le dossier contient des règlements et des avis.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 581 (T-1).

5P-134/1

ORGANISATION, RÉGIE INTERNE

BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉBAM. - 1923-1973.

8 cm de documents textuels. - 3 épreuves : n&b ; 20,5 x 25,5 cm.

Portée et contenu : le dossier porte sur la gestion, les employés, les ressources financières et sur la collection de livres de la bibliothèque de l'ÉBAM, notamment l'inventaire, l'achat et le budget relatif à cette collection et à d'autres ressources documentaires. Il contient des inventaires, de la correspondance, des statistiques, et des rapports.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Remarques: contenu de la chemise T5 très fragile.

Inv.: boîte 581 (T-8) ; GFO-682 (F3-3).

5P-136/1

ORGANIGRAMMES

STRUCTURES ORGANISATIONNELLES. - 1967.

6 pièces de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier témoigne de l'organisation et de la structure administrative de l'ÉBAM et de ses composantes. Il témoigne aussi des liens hiérarchiques entre les programmes et les diplômes. Le dossier contient des organigrammes.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 581 (T-1).

5P-138/1

RAPPORTS, STATISTIQUES

RAPPORTS ANNUELS. - 1964-1968.

0,5 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier fait état des activités et réalisations annuelles de l'ÉBAM concernant notamment, l'administration, la comptabilité, l'enseignement, les cours et les étudiants de l'école. Il contient des rapports et de la correspondance.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 581 (T-1).

5P-138/2

RAPPORTS, STATISTIQUES

SONDAGES. - [entre 1925 et 1944].

0,5 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur un sondage réalisé auprès des étudiants de l'ÉBAM au sujet du cinéma, de la lecture et de la radio, de même que sur un sondage concernant l'orientation que devrait prendre l'ÉBAM. Il contient des questionnaires vierges.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 581 (T-1).

5P-138/3

RAPPORTS, STATISTIQUES

STATISTIQUES GÉNÉRALES. - 1923-1969.

7,5 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur des données statistiques concernant divers sujets dont les professeurs, le nombre d'élèves et de cours, les diplômés, les absences, les échecs, les prix remis aux étudiants, le lieu de résidence, les résultats scolaires, le niveau d'études et l'âge des élèves. Il porte aussi sur les statistiques fournis annuellement par l'école au gouvernement provincial (incluant les statistiques de l'École préparatoire d'art décoratif) et au gouvernement fédéral, ainsi que sur les relevés mensuels des inscriptions à temps plein reçus du gouvernement fédéral.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 581 (T-7) ; boîte 582 (T-4).

5P-142/1

LOIS

LOI DES ÉCOLES D'ARCHITECTURE ET DES BEAUX-ARTS. - 1959, 1964.

0,5 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur des modifications apportées à la loi provinciale des écoles d'architecture et des écoles des beaux-arts, soit la création, en 1959, des écoles d'architecture de Montréal et de Québec (deviennent indépendantes des écoles des beaux-arts de Montréal et de Québec) et en 1964, une modification du nom de la loi en celui de «Loi des écoles des beaux-arts» faisant suite à la transformation des écoles d'architectures en facultés universitaires. Il contient des textes de lois.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 582 (T-1).

5P-150/1

ASSURANCES

ASSURANCES DE L'ÉCOLE ET DES ÉTUDIANTS. - 1965.

0,5 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur la gestion et le contenu de l'assurance scolaire pour étudiants contre les accidents et de l'assurance responsabilité civile et patronale de l'ÉBAM. Il contient un questionnaire, une brochure explicative, et de la correspondance.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 582 (T-1).

5P-160/1

COMITÉS

COMITÉS ADMINISTRATIFS. - 1927, 1945-1969.

2,5 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur la convocation et le contenu des réunions des divers comités administratifs de l'ÉBAM dont le Conseil de promotion, le Conseil des études, le Conseil pédagogique, la Commission pédagogique, l'Équipe des cadres et les Réunions des professeurs. Il contient des avis de convocation, des listes de présences, des ordres du jour et des procès-verbaux.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 582 (T-6).

5P-210/1

**GESTION DES RESSOURCES HUMAINES
LISTES DU PERSONNEL. - 1937, 1954-1969.**

1,5 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier témoigne du nombre d'employés travaillant pour l'ÉBAM (personnel enseignant et administratif). Il contient des listes avec fonctions, coordonnées et notes biographiques.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

BIOGRAPHIE

Inv.: boîte 582 (T-1).

5P-210/2

**GESTION DES RESSOURCES HUMAINES
RECRUTEMENT, TÂCHES ET MOUVEMENTS DU PERSONNEL. - 1925-1969.**

4,5 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur la gestion des ressources humaines à l'ÉBAM et plus particulièrement sur la gestion des demandes d'emploi, sur le recrutement, l'embauche, les descriptions de fonctions, les démissions, les renvois, l'émission de relevés d'emploi, d'attestation et de recommandations, sur la gestion des professeurs suppléants et des conférenciers ainsi que sur les relations de la direction de l'École avec ses employés, notamment avec le professeur Paul-Émile Borduas. Il contient de la correspondance.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 582 (T-9).

5P-210/3

**GESTION DES RESSOURCES HUMAINES
DOSSIERS DU PERSONNEL. - 1931-1970.**

130,5 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur l'embauche, la rémunération, les absences et les tâches du personnel de l'ÉBAM, notamment du personnel de direction, du personnel administratif (secrétaires, journaliers, magasiniers, concierges, gardiens) et des professeurs dont Alfred Laliberté, Stanley Cosgrove, Sylvia Daoust, Irène Sénécal, Frédérick Back, Alfred Pellan, Armand Filion et Louis Salette. Il contient des formulaires, des listes, de la correspondance, et des coupures de presse.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 582 (T-47) A à BO ; boîte 583 (T-67) BO à FA ; boîte 584 (T-80) FE à LA ; boîte 585 (T-71) LE à PL ; boîte 586 (T-64) PO à Z.

5P-210/4

**GESTION DES RESSOURCES HUMAINES
PORTRAITS DU PERSONNEL DE L'ÉBAM / Albert Dumas...[et al.]. - 1923-[1966?].**

3 négatifs : n&b ; 20,5 x 25,5 cm ou plus petit. - 28 épreuves : n&b ; 20,5 x 25,5 cm ou plus petit.

Portée et contenu : le dossier présente des portraits individuels et de groupes des employés de l'ÉBAM. Il témoigne notamment, d'une fête organisée pour célébrer la retraite du professeur Henri Charpentier. Le dossier contient des épreuves et des négatifs.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: GFO-682 (F3-27) ; GFO-268 (F3-1) ; multimédias (F1-3).

5P-230/1

CONDITIONS DE TRAVAIL

RÉMUNÉRATION. - 1960-1969.

0,5 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier témoigne de la rémunération octroyée aux employés de l'ÉBAM, des augmentations salariales ainsi que de la gestion de la rémunération. Il contient des listes.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

CONDITION

Inv.: boîte 586 (T-1).

5P-230/2

CONDITIONS DE TRAVAIL

PERFECTIONNEMENT. - 1967-1968.

3 pièces de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur l'organisation et la diffusion de cours de perfectionnement offerts aux professeurs et maîtres en exercice de l'ÉBAM concernant notamment, la jeunesse, l'administration, la programmation, le matériel didactique, l'histoire de l'art, l'organisation picturale, l'organisation spatiale et la photographie. Il contient des textes de présentation de projets et de la correspondance.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 586 (T-1).

5P-240/1

RELATIONS DE TRAVAIL

ASSOCIATION DES PROFESSEURS. - 1963-1969.

3 pièces de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur la création de l'Association des professeurs de l'ÉBAM, sur la répartition des tâches des membres et sur une entente entre l'Association et la direction de l'École. Il contient des lettres patentes et de la correspondance.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 586 (T-1).

5P-300/1

FINANCES

GESTION FINANCIÈRE. - 1937, 1967.

0,5 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur des échanges de correspondance entre l'ÉBAM et la Librairie Beauchemin concernant le paiement de factures ainsi que sur la gestion comptable de divers comptes (achats, frais de voyage). Il contient de la correspondance.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 586 (T-1).

5P-310/1

BUDGETS

PRÉVISIONS BUDGÉTAIRES. - 1960-1968.

1 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur les prévisions budgétaires de l'ÉBAM expédiées au ministère de la Jeunesse concernant notamment, les montants alloués pour le paiement des salaires, les frais de voyage, les fournitures de bureau, le téléphone et l'électricité. Il contient des tableaux et de la correspondance.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 586 (T-1).

5P-335/1

ÉTATS FINANCIERS

REVENUS ET DÉPENSES. - 1963-1966.

0,5 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur l'état des revenus et des dépenses de l'ÉBAM concernant entre autres, une subvention accordée à l'Association des élèves, les dépenses de la petite caisse, les revenus d'inscriptions, la vente de fournitures scolaires et les revenus de location. Il contient des tableaux et des bilans mensuels et annuels ainsi que de la correspondance.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 586 (T-1).

5P-420/1

BIENS IMMOBILIERS

BÂTIMENTS ABRITANT L'ÉBAM / Rice Montréal ; Paul Gagné. - [1923]-[1969].

8 négatifs : n&b ; 20,5 x 25,5 cm ou plus petit. - 38 épreuves par contact : n&b ; 35 mm. - 32

photographies : n&b ; 20,5 x 25,5 cm ou plus petit.

Portée et contenu : le dossier présente des vues extérieures (façades) et intérieures (hall d'entrée, escaliers, couloirs, bureau) des différents bâtiments ayant abrité l'ÉBAM, soit les bâtiments du 3450, rue St-Urbain et du 125, rue Sherbrooke Ouest (à partir de 1955), bâtiments qui se verront, suite à la création de l'Université du Québec à Montréal, intégrés à cette dernière (pavillons des arts I, II, III). Il contient des photographies, des épreuves par contact, et des négatifs.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: GFO-682 (F2-2, F3-31) ; GFO-268 (F3-1) ; multimédias (F1-8).

5P-420/2

BIENS IMMOBILIERS

LIBRAIRIE DÉOM ET BÂTIMENT INCONNU / Albert Dumas. - [entre 1898 et 1940].

4 épreuves : n&b ; 20,5 x 25,5 cm.

Portée et contenu : le dossier présente des vues intérieures de la Librairie Déom située au 1247, rue St-Denis à Montréal, librairie fournissant les livres remis aux étudiants l'ÉBAM récipiendaires des prix de fin d'année. Il présente aussi la façade d'un bâtiment inconnu possiblement lié à l'ÉBAM. Le dossier contient des épreuves.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Remarques: voir aussi 5P-610:02/6.

Inv.: GFO-682 (F3-4).

5P-425/1

AMÉNAGEMENT DES ESPACES

RÉAMÉNAGEMENT DES LOCAUX ET TRAVAUX D'ENTRETIEN. - 1944, 1963-1968.

1,5 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier témoigne des activités liées à l'entretien de l'ÉBAM, soit de l'inspection des chaudières, des réservoirs d'eau chaude et du système de protection contre les incendies. Il porte également sur un projet d'agrandissement et de rénovation de l'École située au 125, rue Sherbrooke, en collaboration avec le ministère de la Jeunesse. Le dossier contient de la correspondance, des rapports et des plans.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 586 (T-1).

5P-510/1

CLIENTÈLES

PORTRAITS D'ÉTUDIANTS ET DE PROFESSEURS / G. A. Laferrière. - 1943-1949.

24 négatifs : n&b ; 35 mm. - 9 épreuves : n&b ; 12,5 x 17,5 cm ou plus petit.

Portée et contenu : le dossier présente des étudiants lors d'activités à l'extérieur de l'ÉBAM ainsi qu'un groupe d'étudiants et de professeurs posant dans le hall d'entrée de l'École dont Alfred Pellan, Stanley Cosgrove, Irène Sénécal et René Chicoine. Il contient des épreuves et des négatifs.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: GFO-682 (F3-9) ; multimédias (F1-1).

5P-510/2

CLIENTÈLES

VIE ÉTUDIANTE. - 1925-1969.

5,5 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte les activités, revendications et publications étudiantes ainsi que sur les services offerts aux étudiants, les infractions et l'indiscipline. Il porte plus particulièrement sur l'association étudiante « La Masse », sur des grèves étudiantes, sur l'occupation de l'ÉBAM par les étudiants en 1968, sur la publication de bottins étudiants et de revues dont la *Cigüe* et *Mutation* et sur diverses invitations, annonces ou promotions relatives aux étudiants. Le dossier contient de la correspondance, des rapports, des publications, des coupures de presse et des avis.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 587 (T-7).

5P-510/3

CLIENTÈLES

DIPLÔMÉS. - 1925-1966.

5 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur les étudiants diplômés de l'ÉBAM et témoigne de la remise de prix et de bourses à certains diplômés, de la participation des diplômés au Salons des anciens et de leur implication dans les festivités entourant le 20e anniversaire de fondation de l'ÉBAM. Le dossier porte aussi sur les collations de grades et les services offerts aux diplômés. Le dossier contient des listes, soit par discipline, soit par année, des coupures de presse et de la correspondance.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 587 (T-7).

5P-510/4

CLIENTÈLES

ATTESTATIONS D'ÉTUDES ET ÉMISSION DE DIPLÔMES. - 1961-1972.

7,5 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur l'émission des diplômes aux étudiants de l'ÉBAM et témoigne du cheminement académique et de la date de diplomation. Il porte aussi sur le processus d'émission du nouveau Brevet spécialisé pour l'enseignement par le ministère de l'Éducation aux détenteurs du Diplôme d'aptitude pédagogique de l'ÉBAM. Le dossier contient des attestations d'études, des diplômes, des relevés de notes, des listes et de la correspondance.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 587 (T-4) ; GFO-268 (T-28).

5P-510/5

CLIENTÈLES

VÉTÉRANS. - 1944-1952.

6,5 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier témoigne de l'implication de l'ÉBAM dans la réinsertion sociale de vétérans canadiens et américains de la Deuxième Guerre mondiale. Il témoigne de l'admission, de l'inscription et des présences aux cours, des résultats scolaires des vétérans ainsi que de l'obtention et de la gestion de subventions reçues par l'ÉBAM du ministère des anciens combattants. Il informe aussi sur les procédures du ministère des Anciens combattants du Canada, du Service de l'aide à la jeunesse du Québec et de la Formation canadienne professionnelle. Le dossier contient de la correspondance, des formulaires administratifs, des listes et des relevés de notes.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 587 (T-8).

5P-510/6

CLIENTÈLES

LISTES D'ÉTUDIANTS. - 1934-1969.

18,5 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur les étudiants ayant fréquenté l'ÉBAM. Il présente des portraits d'étudiants et fournit des renseignements sur les programmes, les professeurs, les cours et ateliers suivis, les présences en classe ainsi que des coordonnées et informations sur les parents des étudiants. Le dossier contient des listes par année scolaire et des portraits d'étudiants.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 587 (T-6); boîte 588 (T-9).

5P-510/7

CLIENTÈLES

EXAMENS MÉDICAUX DES ÉTUDIANTS. - 1948-1955.

1,5 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur l'état de santé des étudiants de l'ÉBAM. Il témoigne de la réalisation et de la gestion d'examens médicaux faits annuellement par des médecins externes. Il contient des rapports, des attestations de santé et des listes.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 588 (T-1).

5P-510/8

CLIENTÈLES

ADMISSION ET INSCRIPTION DES ÉTUDIANTS. - 1924-1969.

3,5 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur les conditions et le processus d'admission à l'école et d'inscription aux cours des candidats de l'ÉBAM. Il renseigne aussi sur la nature des examens d'admission, sur le nombre d'admissions et d'inscriptions, sur les frais à payer ainsi que sur quelques demandes particulières et recommandations d'étudiants. Il contient des listes, de la correspondance et des statistiques.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Remarques: voir aussi 5P-510/9 à 11 (registres et fiches d'inscription).

Inv.: boîte 588 (T-3).

5P-510/9

CLIENTÈLES

CONCOURS D'ADMISSION. - 1925, 1947-1969.

5,5 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur les examens pratiques et théoriques que doivent réussir les candidats avant d'être admis à l'ÉBAM. Il renseigne sur le contenu des examens et plus précisément sur les questions d'ordre général (géographie, anglais, histoire, calculs et autres), les questions de nature artistique, sur la rédaction de textes d'opinion ainsi que sur les épreuves de dessin, de décoration, d'appréciation des couleurs et de mémoire. Le dossier porte aussi sur les étudiants inscrits et les résultats des étudiants aux différents concours. Le dossier contient des questionnaires et des relevés de notes.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 588 (T-4).

5P-510/10

CLIENTÈLES

INSCRIPTIONS AUX COURS. - 1963-1969.

8,5 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier témoigne de l'inscription des étudiants de l'ÉBAM aux cours du jour, du soir et du samedi. Il fournit des coordonnées et des informations relatives à la nationalité, l'âge et les parents des étudiants. Le dossier contient des registres.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 588 (T-5).

5P-510/11

CLIENTÈLES

INSCRIPTION DES ÉTUDIANTS À L'ÉBAM. - [1923]-[193-?], 1946-1969.

19 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier témoigne de l'inscription des étudiants à l'ÉBAM. Il fournit notamment des coordonnées et des informations relatives à la nationalité, l'âge et les parents des étudiants, de même que des informations sur les études antérieures, les prix reçus, les cours suivis, les résultats scolaires et les présences en classe. Il contient des fiches d'inscription avec portraits.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 589 (T-14).

5P-510/12

CLIENTÈLES

DOSSIERS ÉTUDIANTS. - [1922?]-1969.

12 bobines de microfilm : négatif ; 16 mm.

Portée et contenu : le dossier fournit de l'information sur l'inscription, le cheminement académique et les résultats scolaires des étudiants de l'ÉBAM. Il contient des fiches d'inscriptions, des relevés de notes, des lettres de recommandation et des attestations d'études.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Originaux et reproductions: 6 bobines originales (A1-1 à 6) et 6 bobines de consultation (A1-7 à 12).

Inv.: multimédias (microfilm 5P-510-1).

5P-600/1

ACTIVITÉS, RÉALISATIONS

COMMISSION ROYALE D'ENQUÊTE SUR L'ENSEIGNEMENT : [COMMISSION PARENT]. - 1961-1964.

2 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur l'élaboration par l'ÉBAM d'un mémoire déposé à la Commission royale d'enquête sur l'enseignement dans la province de Québec. Il porte aussi sur le suivi et sur les propositions de l'ÉBAM suite à la publication du Rapport Parent. Le dossier témoigne aussi du dépôt de mémoires à la commission par d'autres organismes liés au domaine des arts, notamment par l'Institut des arts appliqués et la Société des sculpteurs du Canada. Le dossier contient des mémoires et de la correspondance.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 589 (T-1).

5P-600/2

ACTIVITÉS, RÉALISATIONS

COMMISSION ROYALE D'ENQUÊTE SUR L'ENSEIGNEMENT DES ARTS AU QUÉBEC : [COMMISSION RIOUX]. - 1967-1968.

1 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur la participation de l'ÉBAM à la réalisation d'un mémoire collectif avec l'Institut des arts appliqués et l'Institut des arts graphiques présenté à la Commission royale d'enquête sur l'enseignement des arts au Québec. Il porte aussi sur les mémoires présentés à cette commission par l'Union générale des étudiants du Québec (UGEQ) et le Comité des arts plastiques de l'Alliance des professeurs de Montréal. Il contient des mémoires.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 589 (T-1).

5P-600/3

ACTIVITÉS, RÉALISATIONS

CRISE DES BEAUX-ARTS. - 1967-1969.

0,5 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur un mouvement de contestations lié à des réformes dans le domaine des arts suscité notamment par la publication du Rapport Rioux par la Commission royale d'enquête sur l'enseignement des arts au Québec. Il porte notamment sur un conflit entre les étudiants et les professeurs de l'ÉBAM avec la direction de l'école, conflit qui mènera à une grève étudiante et à l'occupation de l'ÉBAM par les étudiants ainsi que sur l'Opération Déclat, soit un rassemblement d'artistes et d'intervenants du milieu des arts réunis afin de réfléchir sur l'art, la société et la définition de l'artiste. Il contient des coupures de presse.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Remarques: voir aussi 5P-600/2 et 5P-510/2.

Inv.: boîte 589 (T-1).

5P-610:01/1

ACTIVITÉS DE FORMATION : ÉTUDIANTS EN CLASSE

COURS DE FRESQUE / Office provincial de publicité, Service de ciné-photographie ; Studio Louis Philippe. - 1948, 1950.

22 épreuves : n&b ; 20,5 x 25,5 cm.

Portée et contenu : le dossier présente des étudiants en classe pendant les cours de fresque du professeur Stanley Cosgrove. Il contient des épreuves.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: GFO-682 (F3-22).

5P-610:01/2

ACTIVITÉS DE FORMATION : ÉTUDIANTS EN CLASSE

COURS D'ARCHITECTURE / Office provincial de publicité, Service de ciné-photographie. - [entre 1923 et 1925]-1955.

37 épreuves : n&b ; 20,5 x 25,5 cm.

Portée et contenu : le dossier présente des étudiants en classe et au centre d'apprentissage (cours théoriques et pratiques) pendant les cours d'architecture. Il contient des épreuves.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: GFO-682 (F3-22).

5P-610:01/3

ACTIVITÉS DE FORMATION : ÉTUDIANTS EN CLASSE

COURS DE SCULPTURE / Office provincial de publicité, Service de ciné-photographie. - 1950-1951.

10 épreuves : n&b ; 20,5 x 25,5 cm.

Portée et contenu : le dossier présente des étudiants en classe, notamment Jean-Pierre Boivin et son oeuvre intitulée *Maternité*, pendant les cours de sculpture du professeur Armand Filion. Il contient des épreuves.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: GFO-682 (F3-10).

5P-610:01/4

ACTIVITÉS DE FORMATION : ÉTUDIANTS EN CLASSE

PROMOTION DANS *LA PRESSE*. - 1923.

2 épreuves : n&b ; 12,5 x 17,5 cm. - 1 négatif : n&b ; 10 x 12,5 cm.

Portée et contenu : le dossier porte sur un montage photographique présentant principalement des étudiants en classe, des employés et la façade de l'ÉBAM, ayant été diffusé dans le journal *La Presse*, le samedi 1er décembre 1923 lors de l'ouverture de l'École. Il contient des épreuves et un négatif.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: GFO-683 (F3-1) ; multimédias (F1-1).

5P-610:01/5

ACTIVITÉS DE FORMATION : ÉTUDIANTS EN CLASSE

COURS DIVERS 1923-1925 / Rice Montréal ; Millar Studio. - 1923-1925.

18 épreuves : n&b ; 20,5 x 25,5 cm ou plus petit, certaines collées sur carton de 30,5 x 38 cm. - 33 négatifs : n&b ; 20,5 x 25,5 cm et 35 mm.

Portée et contenu : le dossier présente des étudiants en classe lors de divers cours pendant les premières années d'opération de l'ÉBAM, notamment les cours de décoration, de modelage d'après nature, de modelage décoratif ornemental, de peinture, de modèle vivant, d'architecture et l'atelier d'antique et ornement (une classe de jeunes hommes et une de jeunes filles), cours donnés entre autres par Alfred Laliberté et Edmond Dyonnet. Le dossier contient des épreuves et des négatifs.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Remarques: certains négatifs n'ont pas d'épreuve correspondante.

Inv.: GFO-683 (F3-10) ; GFO-268 (F3-8) ; multimédias (F1-8).

5P-610:01/6

ACTIVITÉS DE FORMATION : ÉTUDIANTS EN CLASSE

COURS DIVERS [1944]-1955 / Office provincial de publicité, Service de ciné-photographie ; Studio Louis Philippe. - [1944]-1955.

66 épreuves : n&b ; 20,5 x 25,5 cm. - 19 négatifs : n&b ; 35 mm.

Portée et contenu : le dossier présente des étudiants en classe lors de divers cours à l'ÉBAM, notamment les cours de sculpture sur pierre et sur bois, de décoration, de dessin, de céramique, de composition décoratives, de fresque, de dessin publicitaire, de publicité, de modelage et possiblement de gravure, cours donnés entre autres par Henri Charpentier, René Chicoine, Madeleine Lorrain-Kehoe, H. Eveleigh et Maurice Raymond. Le dossier contient des épreuves et des négatifs.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: GFO-683 (F3-66) ; multimédias (F1-2).

5P-610:02/1

ACTIVITÉS DE FORMATION : CONCOURS ET EXPOSITIONS ÉTUDIANTES

PALMARÈS DE PRIX. - 1924-1946.

5,5 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier renseigne de façon annuelle sur les étudiants récipiendaires de prix et mentions ainsi que sur les prix remis lors des concours de fin d'année, notamment le Prix d'Honneur, le Prix de la Légion de France, le Prix du Directeur, la Médaille du Royal Architectural Institute of Canada, le Prix des Professeurs, le Prix Louis-Quevillon et le Prix Suzor-Côté. Il renseigne aussi sur les prix remis lors des concours de vacances et lors de concours extra-scolaires. Le dossier présente également, pour chacune des années scolaires, la liste des professeurs et des diplômés et traite des événements marquants. Le dossier contient des imprimés.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Remarques: consultation des photocopies des palmarès de 1924 à 1928 (originaux fragiles).

Inv.: boîte 589 (T-3).

5P-610:02/2

ACTIVITÉS DE FORMATION : CONCOURS ET EXPOSITIONS ÉTUDIANTES

LISTES DES LAURÉATS. - 1926-1964.

2,5 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur les étudiants récipiendaires de mentions et de prix, notamment des médailles et des livres d'art, lors des concours de fin d'année, des concours semestriels et pour l'ensemble d'une année scolaire. Il contient des listes.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîtes 589 (T-1) et 590 (T-1).

5P-610:02/3

ACTIVITÉS DE FORMATION : CONCOURS ET EXPOSITIONS ÉTUDIANTES

MEMBRES DE JURYS - CONCOURS ANNUELS ET SEMESTRIELS. - 1924-1964.

4 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur la recherche et la sélection des membres du jury des concours annuels de fin d'année à l'ÉBAM, jury composé de personnalités externes du domaine artistique, politique et de l'architecture. Il porte également sur l'horaire et la composition du jury des concours semestriels, jury composé de professeurs de l'ÉBAM. Le dossier contient de la correspondance, et des listes.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 590 (T-3).

5P-610:02/4

**ACTIVITÉS DE FORMATION : CONCOURS ET EXPOSITIONS ÉTUDIANTES
INVITATIONS - EXPOSITIONS ANNUELLES. - 1924-1969.**

6 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur les invitations expédiées dans le cadre de l'ouverture des expositions annuelles de fin d'année des étudiants de l'ÉBAM. Il contient de la correspondance et des invitations.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 590 (T-3).

5P-610:02/5

**ACTIVITÉS DE FORMATION : CONCOURS ET EXPOSITIONS ÉTUDIANTES
ORGANISATION - EXPOSITIONS ANNUELLES. - 1924-1967.**

1 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur l'organisation et la planification des expositions annuelles de fin d'année des étudiants de l'ÉBAM. Il fournit notamment des informations sur l'horaire, les thèmes des concours, la préparation et le montage des oeuvres, la surveillance de l'exposition et les barèmes de notation. Il contient des listes, des avis, de la correspondance et un plan.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 590 (T-1).

5P-610:02/6

**ACTIVITÉS DE FORMATION : CONCOURS ET EXPOSITIONS ÉTUDIANTES
FOURNISSEURS DES PRIX DES CONCOURS. - 1923-1931.**

1 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur les fournisseurs des médailles et des livres remportés par les étudiants lors des concours. Il renseigne aussi sur les commandes faites par la direction de l'ÉBAM auprès de ces fournisseurs. Le dossier contient de la correspondance, des listes, et des catalogues.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Remarques: voir aussi 5P-420/2 et 5P-610:02/22.

Inv.: boîte 590 (T-1).

5P-610:02/7

**ACTIVITÉS DE FORMATION : CONCOURS ET EXPOSITIONS ÉTUDIANTES
PROMOTION DES CONCOURS ET EXPOSITIONS. - 1935, 1946-1968, photocopiés en 2017..**

1 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur la promotion dans les journaux des concours et expositions étudiantes présentées à l'ÉBAM. Il contient des coupures de presse.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Originaux et reproductions: les originaux ont été éliminés après la photocopie.

Inv.: boîte 590 (T-1).

5P-610:02/8

**ACTIVITÉS DE FORMATION : CONCOURS ET EXPOSITIONS ÉTUDIANTES
TRAVAUX DE VACANCES. - 1924-1963.**

1 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur les étudiants récipiendaires de mentions et de prix des concours de travaux de vacances. Il porte aussi sur les prix offerts, les donateurs, les travaux soumis et les membres du jury. Il contient des listes, et des avis.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 590 (T-1).

5P-610:02/9

**ACTIVITÉS DE FORMATION : CONCOURS ET EXPOSITIONS ÉTUDIANTES
ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE QUÉBEC. - 1930-1936, 1951.**

1 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur les concours et les expositions annuelles de fin d'année de l'École des beaux-arts de Québec (ÉBAQ) alors que Charles Maillard était à la fois directeur de l'ÉBAM et de l'ÉBAQ entre 1931 et 1936. Il porte plus particulièrement sur la sélection des membres du jury, les invitations et les oeuvres présentées. Le dossier contient de la correspondance et des listes.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 590 (T-1).

5P-610:02/10

**ACTIVITÉS DE FORMATION : CONCOURS ET EXPOSITIONS ÉTUDIANTES
EXPOSITION DE FIN D'ANNÉE 1947-1948 EN ARCHITECTURE / Office provincial de publicité,
Service de ciné-photographie. - 1947-1948.**

15 épreuves : n&b ; 20,5 x 25,5 cm.

Portée et contenu : le dossier porte sur l'exposition de fin d'année des travaux d'étudiants en architecture. On y présente des plans et des dessins montés sur des panneaux muraux. Le dossier contient des épreuves.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: GFO-683 (F3-15).

5P-610:02/11

**ACTIVITÉS DE FORMATION : CONCOURS ET EXPOSITIONS ÉTUDIANTES
EXPOSITION DE FIN D'ANNÉE EN PUBLICITÉ / Office provincial de publicité, Service de ciné-
photographie. - [entre 1945 et 1955].**

6 épreuves : n&b ; 20,5 x 25,5 cm.

Portée et contenu : le dossier porte sur l'exposition de fin d'année des travaux d'étudiants en publicité. On y présente des affiches et des oeuvres graphiques montées sur des panneaux muraux. Le dossier contient des épreuves.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: GFO-683 (F3-6).

5P-610:02/12

**ACTIVITÉS DE FORMATION : CONCOURS ET EXPOSITIONS ÉTUDIANTES
PREMIÈRES EXPOSITIONS DE FIN D'ANNÉE / Rice Montréal...[et al.]. - [1924]-1929.**

3 épreuves : n&b ; 20,5 x 25,5 cm. - 94 négatifs : n&b, sur verre ; 20,5 x 25,5 cm. - 51 négatifs : n&b ; 20,5 x 25,5 cm.

Portée et contenu : le dossier témoigne des premières expositions de fin d'année des travaux d'étudiants. Il présente des oeuvres uniques et accrochées sur les murs de l'exposition réalisées pendant divers cours (dessin, peinture, architecture, mosaïque, aquarelle, composition décorative, antique et modèle vivant, sculpture, ornement, publicité, vitrail). Parmi les oeuvres présentées, notons celles de Frank Iacurto, Gilles Beaugrand, Jean-Paul Lemieux et Sylvia Daoust. Le dossier contient des négatifs et des épreuves.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: GFO-268 (F3-1) et 683 (F3-2) ; multimédias (F1-145).

5P-610:02/13

ACTIVITÉS DE FORMATION : CONCOURS ET EXPOSITIONS ÉTUDIANTES

EXPOSITION DE FIN D'ANNÉE [1948?] / Office provincial de publicité, Service de ciné-photographie. - [1948?].

21 épreuves : n&b ; 20,5 x 25,5 cm.

Portée et contenu : le dossier porte sur l'exposition de fin d'année possiblement de 1948. Il présente des salles d'exposition et des oeuvres exposées réalisées dans le cadre des cours de sculpture sur bois et sur pierre, de peinture, de composition décorative, de modelage ornemental, de fresque et des cours du samedi pour les enfants. Le dossier contient des épreuves.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: GFO-683 (F3-21).

5P-610:02/14

ACTIVITÉS DE FORMATION : CONCOURS ET EXPOSITIONS ÉTUDIANTES

EXPOSITION DE FIN D'ANNÉE 1949 / Office provincial de publicité, Service de ciné-photographie. - 1949.

44 épreuves : n&b ; 20,5 x 25,5 cm.

Portée et contenu : le dossier porte sur le vernissage et les oeuvres de l'exposition de fin d'année de 1949. Il présente des salles d'exposition et des oeuvres exposées, certaines dans le détail, réalisées dans le cadre des cours du samedi pour les enfants et des cours de dessin, sculpture, gravure, architecture, fresque, et publicité. Le dossier contient des épreuves.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: GFO-683 (F3-30) et 684 (F3-14).

5P-610:02/15

ACTIVITÉS DE FORMATION : CONCOURS ET EXPOSITIONS ÉTUDIANTES

EXPOSITION DE FIN D'ANNÉE 1950 / Office provincial de publicité, Service de ciné-photographie ; Studio Louis Philippe. - 1950.

62 épreuves : n&b ; 20,5 x 25,5 cm.

Portée et contenu : le dossier porte sur le vernissage et les oeuvres de l'exposition de fin d'année de 1950. Il présente des salles d'exposition et des oeuvres exposées, certaines dans le détail, dont celles de Jean-Pierre Boivin, Clément Picard et de Léo Brisset, réalisées dans le cadre des cours d'architecture, dessin, sculpture sur pierre, modelage, illustration, monotype, publicité, composition décorative, gravure sur bois, fresque et des cours du samedi pour les enfants. Le dossier contient des épreuves.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: GFO-684 (F3-62).

5P-610:02/16

ACTIVITÉS DE FORMATION : CONCOURS ET EXPOSITIONS ÉTUDIANTES

EXPOSITION DE FIN D'ANNÉE [1951] / Office provincial de publicité, Service de ciné-photographie. - [1951].

9 épreuves : n&b ; 20,5 x 25,5 cm.

Portée et contenu : le dossier porte sur l'exposition de fin d'année, probablement de 1951. Il présente des salles d'exposition et des oeuvres exposées, certaines dans le détail, réalisées dans le cadre des cours de peinture de Stanley Cosgrove, de modelage ornemental d'Alice Nolin, de sculpture sur pierre d'Armand Filion, de sculpture sur bois de Sylvia Daoust, de composition décorative de René Chicoine et des cours du samedi pour les enfants de Suzanne Duquet. Le dossier contient des épreuves.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: GFO-684 (F3-9).

5P-610:02/17

ACTIVITÉS DE FORMATION : CONCOURS ET EXPOSITIONS ÉTUDIANTES

EXPOSITION DE FIN D'ANNÉE [1952?] / Office provincial de publicité, Service de ciné-photographie. - [1952?].

21 épreuves : n&b ; 20,5 x 25,5 cm.

Portée et contenu : le dossier porte sur le vernissage et les oeuvres de l'exposition de fin d'année possiblement de 1952. Il présente des salles d'exposition et des oeuvres réalisées dans le cadre des cours de peinture, de dessin, de publicité et de modelage statuaire. Le dossier contient des épreuves.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: GFO-684 (F3-21).

5P-610:02/18

ACTIVITÉS DE FORMATION : CONCOURS ET EXPOSITIONS ÉTUDIANTES

EXPOSITION PENDANT L'ANNÉE SCOLAIRE 1957-1958 / Office provincial de publicité, Service de ciné-photographie. - 1958.

5 épreuves : n&b ; 12,5 x 17,5 cm.

Portée et contenu : le dossier porte sur une exposition tenue pendant l'année scolaire 1957-1958 dans diverses salles et couloirs de l'ÉBAM. Il présente des salles, couloirs et murs d'exposition affichant des oeuvres réalisées dans le cadre des cours d'architecture, de sculpture, de peinture, et de dessin. Le dossier contient des épreuves.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: GFO-684 (F3-3).

5P-610:02/19

ACTIVITÉS DE FORMATION : CONCOURS ET EXPOSITIONS ÉTUDIANTES

EXPOSITION INDÉTERMINÉE [ENTRE 1945 ET 1955] / Studio Louis Philippe. - [entre 1945 et 1955].

1 épreuve : n&b ; 20,5 x 25,5 cm.

Portée et contenu : le dossier porte sur le vernissage d'une exposition tenue à l'ÉBAM entre 1945 et 1955. Il présente des étudiants et des professeurs avec quelques oeuvres. Le dossier contient une épreuve.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: GFO-684 (F3-1).

5P-610:02/20

ACTIVITÉS DE FORMATION : CONCOURS ET EXPOSITIONS ÉTUDIANTES

EXPOSITION AU PALAIS DU COMMERCE / Office provincial de publicité, Service de ciné-photographie. - 30 avril 1952.

14 épreuves : n&b ; 20,5 x 25,5 cm.

Portée et contenu : le dossier porte sur la participation de l'ÉBAM à une exposition présentée au Palais du Commerce à Montréal (coin Berri et de Maisonneuve). Il présente des oeuvres exposées, dont une possiblement de Claude Lafortune. Le dossier contient une épreuve.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: GFO-684 (F3-14).

5P-610:02/21

ACTIVITÉS DE FORMATION : CONCOURS ET EXPOSITIONS ÉTUDIANTES

EXPOSITION DE FIN D'ANNÉE 1969. - 1969.

0,5 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur la préparation, le déroulement et les invités présents à la dernière exposition de fin d'année des finissants de l'ÉBAM tenue du 11 au 27 juin 1969. Il contient des invitations, des listes et des communiqués de presse.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 590 (T-1).

5P-610:02/22

ACTIVITÉS DE FORMATION : CONCOURS ET EXPOSITIONS ÉTUDIANTES

MÉDAILLES. - [entre 1923 et 1940], 1929.

16 médailles : métal, bronze et argent ; 7 cm (diam.) ou plus petit + 16 boîtiers.

Portée et contenu : le dossier porte sur les médailles remises aux étudiants ayant les meilleures performances académiques de l'ÉBAM. Il porte plus particulièrement sur la médaille de la République française, la médaille Jean-Jacques Rousseau, la médaille du Pape Pie XI ainsi que sur les médailles remises dans le cadre des cours de peinture antique, d'histoire de l'architecture, d'architecture préparatoire, de composition architecturale, de composition décorative et de dessin d'art. Le dossier contient des médailles.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Remarques: voir aussi 5P-610:02/6.

Inv.: boîte 1062 (H2-16).

5P-610:03/1

ACTIVITÉS DE FORMATION : TRAVAUX ÉTUDIANTS

TRAVAUX ÉCRITS. - 1928-1969, surtout 1960-1969.

33 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur les travaux et examens écrits réalisés par les étudiants de l'ÉBAM pendant leur parcours scolaire, soit dans les cours d'histoire de l'art, d'algèbre, de communication de masse, de psychogenèse, de soudure ainsi que dans les cours du samedi pour les enfants. Il porte aussi sur les thèses et mémoires de fin d'études réalisés par les étudiants pour l'obtention d'un diplôme (diplôme de professorat de dessin, certificat d'aptitude à l'enseignement des arts plastiques, diplôme de l'École, diplôme d'aptitude pédagogique et brevet spécialisé en arts plastiques). Le dossier contient des textes de thèses et de mémoires, des questionnaires et des feuillets-réponses.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Langue des documents : français et anglais.

Inv.: boîtes 590 (T-11) et 591 (T-10).

5P-610:03/2

ACTIVITÉS DE FORMATION : TRAVAUX ÉTUDIANTS

OEUVRES DE LÉO BRISSSET ET LUCE LACOURSIÈRE / Léo Brisset ; Luce Lacoursière. - 1947-1948.

2 épreuves : n&b ; 20,5 x 25,5 cm ou plus petit. - 4 négatifs : n&b ; 8 x 10,5 cm.

Portée et contenu : le dossier présente des oeuvres peintes réalisées par Léo Brisset et Luce Lacoursière dans le cadre du cours du professeur Stanley Cosgrove. Ces oeuvres ont été intégrées à la collection *Canadian Art* de la National Gallery of Canada, à Ottawa. Le dossier contient des épreuves et des négatifs.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: GFO-684 (F3-2) ; multimédias (F1-1).

5P-610:03/3

ACTIVITÉS DE FORMATION : TRAVAUX ÉTUDIANTS

OEUVRES DU COURS DE MODELAGE DU PROFESSEUR JEAN-PIERRE LIMOGES / Office provincial de publicité, Service de ciné-photographie. - 1948-1958.

35 épreuves : n&b ; 20,5 x 25,5 cm ou plus petit.

Portée et contenu : le dossier présente, dans le détail et sous différents angles, des oeuvres d'étudiants réalisées dans le cadre du cours de modelage (cours du soir) du professeur Jean-Pierre Limoges. Les oeuvres représentent des bustes, des têtes ou des corps humains modelés en glaise ou en argile. Le dossier contient des épreuves.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: GFO-684 (F3-29).

5P-610:03/4

ACTIVITÉS DE FORMATION : TRAVAUX ÉTUDIANTS

OEUVRES DU COURS DE MODELAGE DU PROFESSEUR JULIEN HÉBERT / Office provincial de publicité, Service de ciné-photographie ; Photo Michel Brault. - 1948-1957.

131 épreuves : n&b ; 20,5 x 25,5 cm ou plus petit.

Portée et contenu : le dossier présente, dans le détail et sous différents angles, des oeuvres d'étudiants réalisées dans le cadre du cours de modelage du professeur Julien Hébert. Les oeuvres représentent principalement des têtes et des corps humains, mais aussi des formes abstraites et quelques animaux modelés en glaise ou en argile. Certaines de ces oeuvres auraient possiblement été présentées à l'émission *Charivari* en 1954. Le dossier contient des épreuves.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: GFO-685 (F3-90).

5P-610:03/5

ACTIVITÉS DE FORMATION : TRAVAUX ÉTUDIANTS

OEUVRES DU COURS DE MODELAGE DU PROFESSEUR PIERRE-AIMÉ NORMANDEAU / Studio Louis Philippe ; Office provincial de publicité, Service de ciné-photographie. - 1948-1955.

66 épreuves : n&b ; 20,5 x 25,5 cm ou plus petit.

Portée et contenu : le dossier présente, dans le détail et sous différents angles, des oeuvres d'étudiants réalisées dans le cadre du cours de modelage du professeur Pierre-Aimé Normandeau. Les oeuvres représentent des bustes ou des corps humains, modelés en glaise ou en argile. Le dossier contient des épreuves.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: GFO-685 (F3-55).

5P-610:03/6

ACTIVITÉS DE FORMATION : TRAVAUX ÉTUDIANTS

OEUVRES DU COURS DE MODELAGE DE LA PROFESSEURE ALICE NOLIN / Photo Michel Brault...[et al.]. - 1950-1954.

67 épreuves : n&b ; 20,5 x 25,5 cm ou plus petit.

Portée et contenu : le dossier présente, dans le détail et sous différents angles, des oeuvres d'étudiants réalisées dans le cadre du cours de modelage de la professeure Alice Nolin. Les oeuvres représentent des bustes, des têtes ou des corps humains modelées en glaise ou en argile. Le dossier contient des épreuves.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: GFO-685 (F3-42).

5P-610:03/7

ACTIVITÉS DE FORMATION : TRAVAUX ÉTUDIANTS

OEUVRES DU COURS DE MODELAGE DU PROFESSEUR MARIO BARTOLINI / Office provincial de publicité, Service de ciné-photographie ; Photo Michel Brault. - 1951-1956.

71 épreuves : n&b ; 20,5 x 25,5 cm ou plus petit. - 2 négatifs : n&b ; 8 x 10,5 cm.

Portée et contenu : le dossier présente, dans le détail et sous différents angles, des oeuvres d'étudiants réalisées dans le cadre du cours de modelage du professeur Mario Bartolini. Les oeuvres représentent des têtes ou des corps humains, ainsi que des formes abstraites, modelés en glaise ou en argile. Le dossier contient des épreuves.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: GFO-686 (F3-47) ; multimédias (F1-1).

5P-610:03/8

ACTIVITÉS DE FORMATION : TRAVAUX ÉTUDIANTS

OEUVRES DU COURS DE MODELAGE DU PROFESSEUR LOUIS ARCHAMBAULT / Photo Henri Paul. - 1952-1953.

5 épreuves : n&b ; 20,5 x 25,5 cm.

Portée et contenu : le dossier présente, dans le détail et sous différents angles, des oeuvres d'étudiants réalisées dans le cadre du cours de modelage du professeur Louis Archambault. Les oeuvres représentent des têtes et des corps humains modelés en glaise ou en argile. Le dossier contient des épreuves.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: GFO-686 (F3-5).

5P-610:03/9

ACTIVITÉS DE FORMATION : TRAVAUX ÉTUDIANTS

OEUVRES DU COURS DE MODELAGE DU PROFESSEUR JEAN MÉROZ / Office provincial de publicité, Service de ciné-photographie. - 1955-1957.

114 épreuves : n&b ; 20,5 x 25,5 cm.

Portée et contenu : le dossier présente, dans le détail et sous différents angles, des oeuvres d'étudiants réalisées dans le cadre du cours de modelage du professeur Jean Méroz. Les oeuvres représentent des têtes, des bustes et des corps humains modelés en glaise ou en argile. Le dossier contient des épreuves.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: GFO-686 (F3-114).

5P-610:03/10

ACTIVITÉS DE FORMATION : TRAVAUX ÉTUDIANTS

OEUVRES DU COURS DE MODELAGE DU PROFESSEUR ARMAND FILION / Office provincial de publicité, Service de ciné-photographie. - 1957-1958.

21 épreuves : n&b ; 20,5 x 25,5 cm.

Portée et contenu : le dossier présente, dans le détail et sous différents angles, des oeuvres d'étudiants réalisées dans le cadre du cours de modelage du professeur Armand Filion. Les oeuvres représentent des bustes et des corps humains modelés en glaise ou en argile. Le dossier contient des épreuves.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: GFO-687 (F3-21).

5P-610:03/11

ACTIVITÉS DE FORMATION : TRAVAUX ÉTUDIANTS

OEUVRES DU COURS DE MODELAGE DE LA PROFESSEURE SYLVIA DAOUST / Office provincial de publicité, Service de ciné-photographie. - 1957-1958.

20 épreuves : n&b ; 20,5 x 25,5 cm.

Portée et contenu : le dossier présente, dans le détail et sous différents angles, des oeuvres d'étudiants réalisées dans le cadre du cours de modelage de la professeure Sylvia Daoust. Les oeuvres représentent des têtes, des bustes et des corps humains modelés en glaise ou en argile. Le dossier contient des épreuves.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: GFO-687 (F3-20).

5P-610:03/12

ACTIVITÉS DE FORMATION : TRAVAUX ÉTUDIANTS

OEUVRES DU COURS DE MODELAGE D'UN PROFESSEUR NON IDENTIFIÉ / Office provincial de publicité, Service de ciné-photographie ; Photo Michel Brault. - [entre 1950 et 1960], 1954-1958.

156 épreuves : n&b ; 20,5 x 25,5 cm ou plus petit.

Portée et contenu : le dossier présente, dans le détail et sous différents angles, des oeuvres d'étudiants réalisées dans le cadre du cours de modelage d'un professeur non identifié. Les oeuvres sont des têtes, des bustes et des corps humains, ainsi que des formes abstraites modelées en glaise ou en argile, incluant parfois des fils de fer. Certaines de ces oeuvres ont possiblement été réalisées par des enfants, probablement dans le cadre des cours du samedi pour les enfants. Le dossier contient des épreuves.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: GFO-687 (F3-129) ; GFO-688 (F3-23).

5P-610:03/13

ACTIVITÉS DE FORMATION : TRAVAUX ÉTUDIANTS

OEUVRES DE L'ÉTUDIANT IVANHOÉ FORTIER / Office provincial de publicité, Service de ciné-photographie. - [entre 1955 et 1960].

14 épreuves : n&b ; 20,5 x 25,5 cm.

Portée et contenu : le dossier présente, dans le détail, des oeuvres de l'étudiant Ivanhoë Fortier réalisées dans le cadre d'un cours de modelage. Les oeuvres représentent des têtes, des bustes et des corps humains, ainsi que des formes abstraites modelés en glaise ou en argile. Le dossier contient des épreuves.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: GFO-688 (F3-14).

5P-610:03/14

ACTIVITÉS DE FORMATION : TRAVAUX ÉTUDIANTS

OEUVRES DU COURS DU SAMEDI POUR LES ENFANTS / Photo Michel Brault. - 1954.

8 épreuves : n&b ; 12,5 x 17,5 cm.

Portée et contenu : le dossier présente, dans le détail, des oeuvres d'enfants entre 6 et 13 ans réalisées dans le cadre des cours du samedi pour les enfants. Les oeuvres représentent des animaux et des corps humains, modelés en glaise ou en argile. Le dossier contient des épreuves.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: GFO-688 (F3-4).

5P-610:03/15

ACTIVITÉS DE FORMATION : TRAVAUX ÉTUDIANTS

OEUVRES DU COURS DE SCULPTURE DE LA PROFESSEURE SYLVIA DAOUST / Office provincial de publicité, Service de ciné-photographie ; Photo Henri Paul. - 1951-1962.

73 épreuves : n&b ; 20,5 x 25,5 cm, une collée sur carton de 22,5 x 27,5 cm.

Portée et contenu : le dossier présente, dans le détail et sous différents angles, des oeuvres d'étudiants réalisées dans le cadre du cours de sculpture de la professeure Sylvia Daoust. Les oeuvres sont principalement des formes abstraites ou représentent des corps humains et des animaux sculptés dans le bois ou la pierre ou façonnées en fils de fer et autres matériaux. Le dossier contient des épreuves.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: GFO-688 (F3-73).

5P-610:03/16

**ACTIVITÉS DE FORMATION : TRAVAUX ÉTUDIANTS
PHOTOGRAPHIES DE L'ÉTUDIANTE IRÈNE SÉNÉCAL. - [1923]-1931.**

93 épreuves : n&b ; 9 x 13 cm ou plus petit.

Portée et contenu : le dossier présente principalement des oeuvres réalisées par des collègues étudiants, notamment par Pierre-Aimé Normandeau, Alfred Laliberté et George Lonn. Il présente aussi des photographies de monuments publics. Le dossier contient des épreuves, certaines réalisées par Paul Henri.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Remarques: ces documents ont été donnés par Suzanne Lemerise, nièce d'Irène Sénécal.

Inv.: GFO-688 (F3-24).

5P-610:04/1

**ACTIVITÉS DE FORMATION : PROGRAMMES ET DIPLÔMES
PROGRAMME DE PÉDAGOGIE ARTISTIQUE. - 1959-1970.**

13 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur le programme de pédagogie artistique de l'ÉBAM, ancien programme de pédagogie et méthodologie menant à l'obtention du diplôme d'aptitudes pédagogiques et au certificat d'aptitude à l'enseignement des arts plastiques. Le dossier renseigne sur la gestion du programme, les professeurs, les étudiants inscrits, sur son contenu, notamment les cours de psychogenèse, psychologie, pédagogie générale, méthodologie et aides audio-visuelles ainsi que sur l'évaluation des étudiants. Le dossier contient des plans de cours, de la correspondance, des listes et travaux d'étudiants, des questionnaires d'examens, des relevés de notes et de la documentation.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîtes 591 (T-7) et 592 (T-3).

5P-610:04/2

**ACTIVITÉS DE FORMATION : PROGRAMMES ET DIPLÔMES
PROFESSORAT DE DESSIN ET DE SCULPTURE. - 1927-1958.**

11 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur l'évaluation des étudiants des professorats de dessin et de sculpture. Il porte plus particulièrement sur les membres du jury, sur le contenu des examens et des épreuves du programme de professorat de dessin, sur les résultats des étudiants et sur les élèves diplômés. Le dossier contient des listes, notamment de résultats scolaires, des questionnaires d'examens et des avis d'inscription.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 592 (T-8).

5P-610:04/3

**ACTIVITÉS DE FORMATION : PROGRAMMES ET DIPLÔMES
PROGRAMME D'ARCHITECTURE. - 1927, 1937-1964.**

2 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur le contenu et l'évaluation du programme d'architecture de l'ÉBAM ainsi que sur l'évaluation des étudiants. Il porte plus particulièrement sur le contenu des cours, sur la sélection des jury pour l'évaluation, sur le contenu des épreuves et des examens et sur les résultats scolaires. Il contient des questionnaires d'examen, de la correspondance, et des statistiques.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 592 (T-1).

5P-610:04/4

ACTIVITÉS DE FORMATION : PROGRAMMES ET DIPLÔMES

AUTRES PROGRAMMES ET DIPLÔMES. - 1936-1973.

3,5 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur la création, le contenu, les cours et les examens de divers programmes offerts à l'ÉBAM, notamment le programme général avec options, le programme d'art publicitaire (ou publicité), le programme de céramique, le programme de sculpture et le brevet d'enseignement spécialisé option arts plastiques. Il porte aussi sur quelques projets de programmes. Le contient des rapports et de la correspondance.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 592 (T-6).

5P-610:05/1

ACTIVITÉS DE FORMATION : COURS

PROSPECTUS DES COURS. - 1923-1968.

8,5 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur la promotion annuelle des programmes et des cours offerts à l'ÉBAM. Il renseigne aussi sur l'histoire de l'ÉBAM, son corps professoral, son fonctionnement, sa structure, les procédures d'admission et d'inscription, les frais de scolarité et l'horaire des cours. Le dossier contient des imprimés.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 592 (T-4) ; GFO-268 (T-1).

5P-610:05/2

ACTIVITÉS DE FORMATION : COURS

HORAIRE DES COURS ET CALENDRIER SCOLAIRE. - 1924-1937, 1948-1969.

7,5 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur l'horaires des cours et le calendrier scolaire annuel de l'ÉBAM et des écoles d'enseignement spécialisé. Il renseigne sur le jour et l'heure de chacun des cours, sur les numéros de groupes et d'ateliers, sur les professeurs enseignants ainsi que sur le début et la fin des premiers et deuxièmes semestres de l'année scolaire, les congés fériés (relâche, Pâques, Noël) et les périodes d'examens et de concours. Le dossier contient des tableaux, des avis, et des imprimés.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîtes 592 (T-2) et 593 (T-4).

5P-610:05/3

ACTIVITÉS DE FORMATION : COURS

COURS DU SAMEDI POUR LES JEUNES. - 1952-1969.

19,5 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur la gestion, l'organisation et le contenu des cours du samedi pour les jeunes et les enfants offerts à l'ÉBAM et dans les centres d'art en région affiliés à l'ÉBAM. Il renseigne sur les professeurs enseignants, sur les admissions, sur l'inscription des étudiants, sur le matériel didactique utilisé, sur la participation à des concours et sur l'organisation d'expositions. Le dossier contient des rapports, des statistiques, des plans de cours, des listes, et de la correspondance.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Remarques: contient des renseignements personnels ; voir aussi 32U-524/1.

Inv.: boîte 593 (T-13).

5P-610:05/4

**ACTIVITÉS DE FORMATION : COURS
COURS ET CONFÉRENCES. - 1924-1969.**
4 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur le contenu, les horaires et la gestion des inscriptions des cours et conférences donnés à l'ÉBAM (de jour et de soir). Il renseigne aussi sur le système de notation des cours. Le dossier contient des plans de cours, des rapports, des avis et de la correspondance.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 593 (T-6).

5P-610:05/5

**ACTIVITÉS DE FORMATION : COURS
MATÉRIEL DIDACTIQUE. - 1924-1936, 1953-1966.**

2,5 cm de documents textuels. - 7 épreuves : n&b ; 20,5 x 25,5 cm. - 1334 diapositives sur verre : n&b ; 8 x 10 et 10 x 8 cm. - 1 disque optique (DVD) : 1,3 Go de photographies (tiff et jpg) : n&b, 191 Ko de documents textuels ; 12 cm (diam).

Portée et contenu : le dossier porte sur le contenu et le matériel pédagogique utilisé dans différents cours offerts par l'ÉBAM. Il porte principalement sur des reproductions photographiques sur verre d'oeuvres d'art et de bâtiments célèbres (architecture, sculptures, archéologie européenne) utilisées entre 1924 et 1936 par le professeur Jean-Baptiste Lagacé pour son cours d'histoire de l'art. Certaines reproductions sont l'oeuvre du photographe québécois Edgar Gariépy. Le dossier contient des notes de cours, des listes, des diapositives sur verre, des épreuves et un disque optique comprenant les fichiers numériques des reproductions sur verre.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Remarques: voir inventaire des diapositives en annexe au répertoire.

Inv.: boîte 593 (T-2) ; GFO-688 (F3-7) ; multimédias (F7-1334, G3-1).

5P-610:06/1

**ACTIVITÉS DE FORMATION : RÉSULTATS SCOLAIRES
RÉSULTATS PAR ANNÉE SCOLAIRE. - 1948-1969.**

13 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier témoigne des résultats obtenus par les étudiants au cours d'une année scolaire (de septembre à mai). Les données sont présentées par année scolaire puis par niveau, groupe, et nom d'élève. Le dossier contient des tableaux.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Remarques: certains documents ont été collés avec du ruban adhésif.

Inv.: boîte 594 (T-6).

5P-610:06/2

**ACTIVITÉS DE FORMATION : RÉSULTATS SCOLAIRES
RÉSULTATS PAR COURS. - 1928-1969.**

58 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier témoigne des résultats obtenus par les étudiants dans leurs cours pendant une année scolaire (de septembre à mai). Les données sont présentées par année scolaire, puis par cours, niveau, groupe, et nom d'élève. Le dossier contient des listes.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 594 (T-12), 595 (T-18) et 1056 (T-7).

5P-610:06/3

**ACTIVITÉS DE FORMATION : RÉSULTATS SCOLAIRES
RELEVÉS DE NOTES. - 1925-1966.**

16 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier témoigne des résultats obtenus par les étudiants au cours d'une année scolaire (de septembre à mai), principalement les étudiants des cours du soir. Le dossier présente les résultats par année scolaire puis par nom d'élève. Le dossier contient des relevés de notes.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 1056 (T-11).

5P-610:06/4

**ACTIVITÉS DE FORMATION : RÉSULTATS SCOLAIRES
RÉSULTATS DES CONCOURS ET ÉPREUVES SPÉCIFIQUES. - 1925-1967.**

3 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur les résultats obtenus par les étudiants lors de concours et d'épreuves spécifiques tels que les concours d'hiver, les concours pour les étudiantes religieuses, les épreuves finales pour l'obtention de diplômes et les épreuves en histoire de l'art. Il contient des listes.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 1056 (T-4).

5P-615/1

**ACTIVITÉS ARTISTIQUES OU CULTURELLES
EXPOSITIONS ET CONCOURS ARTISTIQUES À L'ÉBAM. - 1925-1968.**

6,5 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur l'organisation, les oeuvres exposées et les invités de diverses expositions et concours tenues à l'ÉBAM, expositions autres que celles académiques et dont certaines n'ont pas été organisées par l'ÉBAM. Il témoigne entre autres des deux premières expositions annuelles d'artistes canadiens, soit les expositions d'Horatio Walker et de Suzor-Côté (1929), d'une exposition de Maurice Cullen (1930), de l'exposition annuelle de livres d'art (1960-1963) ainsi que d'une exposition de cartes de Noël avec concours. Le dossier contient de la correspondance, des invitations et des listes.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 1062 (T-6).

5P-615/2

**ACTIVITÉS ARTISTIQUES OU CULTURELLES
PARTICIPATION À DES CONCOURS ARTISTIQUES EXTERNES / Hands Studio...[et al.]. - 1924-
[1963].**

3,5 cm de documents textuels. - 18 épreuves : n&b ; 20,5 x 25,5 cm.

Portée et contenu : le dossier porte sur les règlements et la participations des étudiants de l'ÉBAM à divers concours d'art dont la Willingdon Arts Competition, le concours d'architecture du Beaux-Arts Institute of Design de New-York, le Paris Prize de la Society of Beaux-Arts Architects de New-York, les Concours artistiques du Québec et des concours pour une affiche de la Red and White Revue de l'Université McGill, pour la couverture du calendrier de la Banque d'épargne de Montréal et pour une étiquette de soupe en conserve de la compagnie Clark's. Le dossier présente aussi sur des oeuvres de participants à la 2e exposition Biennale d'art canadien organisée par la National Gallery of Canada d'Ottawa, notamment des oeuvres d'Albert Dumouchel, d'Harold Town, de Molly Bobak, d'Alistair Bell, de Jean-Paul Riopelle, de Jacques de Tonnancour et de Jean-Paul Lemieux. Le dossier contient de la correspondance, des annonces diffusées, des formulaires et des épreuves.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 1062 (T-4) ; GFO-688 (F3-18).

5P-705/1

CÉRÉMONIES OFFICIELLES, ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

BANQUET DES FINISSANTS EN ARCHITECTURE. - 1952-1954.

30 épreuves : n&b ; 20,5 x 25,5 cm.

Portée et contenu : le dossier témoigne de la tenue du banquet annuel organisé pour les finissants en architecture de l'ÉBAM. Nous pouvons identifier Roland Hérard-Charlebois. Le dossier contient des épreuves.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: GFO-689 (F3-30).

5P-705/2

CÉRÉMONIES OFFICIELLES, ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

BAL ANNUEL DE L'ÉBAM / J. J. Garcia ; Studio Louis Philippe ; Studio Lausanne. - 1932-1965.

0,5 cm de documents textuels. - 33 épreuves : n&b ; 20,5 x 25,5 cm ou plus petit.

Portée et contenu : le dossier témoigne de la tenue du bal, parfois costumé, organisé annuellement par les étudiants de l'ÉBAM. Nous pouvons notamment identifier Kitty Bruneau, Henri Charpentier, Maurice Raymond et Irène Sénécal. Le dossier contient des épreuve, des coupures de presse, et des invitations.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Remarques: les photographies de 1948 ont été données par Solange Legendre.

Inv.: boîte 1062 (T-1) ; GFO-689 (F3-28).

5P-705/3

CÉRÉMONIES OFFICIELLES, ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

RENCONTRES AVEC LES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE QUÉBEC / Studio Louis Philippe ; Office provincial de publicité, Service de ciné-photographie. - 1949-[1955?].

41 épreuves : n&b ; 20,5 x 25,5 cm.

Portée et contenu : le dossier témoigne de visites d'étudiants de l'ÉBAM à l'École des Beaux-arts de Québec (ÉBAQ) et de visites de l'ÉBAQ à l'ÉBAM. Il présente des étudiants et professeurs, notamment Gilles Carle, Jean-Paul Jérôme, Henri Charpentier, Armand Filion, Alice Nolin et Normand Hudon. Le dossier contient des épreuves.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: GFO-689 (F3-41).

5P-730/1

CÉRÉMONIES OFFICIELLES, ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

PROMOTION DES COURS DANS LES JOURNAUX. - 1947-1958, 1967.

2,5 cm de documents textuels.

Portée et contenu : le dossier porte sur la diffusion dans les journaux, de publicités faisant la promotion des cours du jour et du soir offerts à l'ÉBAM et offrant des informations sur le calendrier scolaire, le processus d'admission et les frais de scolarité. Il contient des coupures de presse.

Source du titre: titre basé sur le contenu des documents.

Inv.: boîte 1062 (T-1).

ANNEXE

Liste des cassettes sonores reproduites sur cédéroms

Liste des reproductions

Cote du document
5P-105/2 B3-1

Les deux copies sur cédéroms sont rangées dans des boîtes de rangement sans acide.

⇒ La copie de préservation (sécurité) se retrouve dans la section *Reproductions* de la voûte des multimédias traités pour les documents traités et dans la voûte des multimédias non traités pour les documents non traités.

⇒ La copie de consultation (accès) se retrouve dans la section *Reproductions* du dépôt des archives historiques.

Inventaire

Diapositives de Jean-Baptiste Lagacé utilisées pour son cours d'histoire de l'art

donné à l'École des beaux-arts de Montréal entre 1924 et 1936

Ces 1334 diapositives, qui font partie d'une plus vaste collection constituée par Jean-Baptiste Lagacé, premier professeur d'histoire de l'art au Canada, ont été numérisés grâce à des fonds du FQRCS octroyés à Olga Hazan dans le cadre d'un projet d'équipe sur les *Pouvoirs et sociétés dans l'Occident médiéval et moderne*. Ces clichés, que Lagacé avait fait monter sous verre pour accompagner les cours d'histoire de l'art qu'il donnait à l'École des beaux-arts de Montréal, illustrent nominalement le survol historique qu'il avait constitué à partir de son enseignement, à l'Université Laval à Montréal (1904-1920), à l'Université de Montréal (1920-1944), au Monument national (1912-1944) et à l'École des beaux-arts de Montréal (1924-1936). Intitulé *l'Initiation à l'Histoire de l'Art*, ce survol, que Lagacé avait prévu de publier peu avant son décès en 1946, est paru dans Olga Hazan, *La culture artistique au Québec au seuil de la modernité : Jean-Baptiste Lagacé, fondateur de l'histoire de l'art au Canada*, Québec, Septentrion, Cahiers des Amériques, 14, coll. Beaux-arts, 2010, p. 343-564 (www.septentrion.qc.ca/catalogue/livre.asp?id=2785).

On trouvera des analyses de certaines de ces diapositives dans Olga Hazan, « L'image en mouvement : dispositifs à l'usage de Jean-Baptiste Lagacé, artiste et historien », *Les pratiques visuelles pré-cinématographiques*, Germain Lacasse et Louis Pelletier (dir.), *Nouvelles Vues, revue sur les pratiques et les théories du cinéma au Québec*, n° 15, 2013 (www.nouvellesvues.ulaval.ca/).

On pourra également consulter un important corpus d'œuvres inédites de Lagacé dans Olga Hazan, *L'histoire en images du Canada français de Jean-Baptiste Lagacé*, Montréal, les publications du Cefs, 2013. Ce livre électronique reproduit, en couleurs, quelque 550 aquarelles de Lagacé qui servaient de maquettes pour faciliter le financement et la construction des chars des défilés de la Saint Jean-Baptiste de 1924 à 1946, ainsi que 36 tableaux de l'histoire du Canada, peints par Lagacé et exposés dans les salles de classe de la Commission des écoles catholiques de Montréal à partir de 1921 ; on y trouvera aussi d'autres documents visuels visant à mettre en contexte le travail de Lagacé (www.figuration.uqam.ca).

Les légendes transcrites par Jean-Baptiste Lagacé sur la bordure de ses diapositives ont été compilées par Anik Laflamme et complétées par Olga Hazan, dont on trouvera aussi, liés à ces légendes, des ajouts et des questions entre crochets.

Dernière vérification effectuée par le Service des archives et de gestion des documents de l'UQAM en 2017 lors du traitement du fonds d'archives de l'ÉBAM.

5P-610:05/5 (F7-1 à F7-1334)

- 1_ 0050 (15449, 833b) : Grand Trianon, Salon Circulaire
2_ 0054 (15459, 846) : Versailles, Grand Trianon, cabinet de travail de Louis-Philippe
3_ 0068 (15414, J-815) : Château de Versailles, salon du conseil des ministres de Louis XIV
4_ 0070 (38038) : Table et fauteuil au bois doré style Louis XIV
5_ 0073 (15448, J-831) : Versailles, Trianon, le Grand salon
6_ 0079 (15441, J-830) : La salle à manger de Marie-Antoinette, Petit Trianon, Château de Versailles
7_ 0091 : [4 images, illisible 4 voûtes de nef, dont au moins 2 en berceau plein cintre], Raymond Lewis, 5841 Clarke
8_ 0092 : St-Loup de Naud, Le Christ du tympan
9_ 0094 (11588, B-102) : Moissac, Figure de voussure [détail du n°0226]
10_ 0095 (3122, B-95) : Arles, Portail de St Trophime
11_ 0096 : Arles, St-Trophime, Cloître, Provence, Edgar Gariepy, 4334? St. Denis St. Montreal
12_ 0097 : Vézelay, Église de la Madeleine, tympan de la Pentecôte
13_ 0098 (15798, 15, 231) : Règnes de Louis XI et Charles VII
14_ 0099 (série 205, n°13, [chiffre à droite :] 230) : Costume fin XIV^e et commencement du XV^e siècle
15_ 0100 (205, 12, 229) : Costume de Charles V
16_ 0102 (205, 7, 219) : Règnes de Philippe 1^{er} et Hugues Capet
17_ 0103 (205, 11, 228) : Règne du roi Jean
18_ 0104 (205, 9, 226) : Règne de Philippe-le-Bel et Saint-Louis
19_ 0105 (205, 8, 225) : Règnes de Philippe Auguste et Louis le Gros
20_ 0106 (205, 6, 220) : Chef mérovingien
21_ 0108 (205, 3, 229) : Époque celtique
22_ 0109 (205, 1, 221) : Époque de Moustier et de la Madeleine
23_ 0110 (205, 2, 223) : Époque de la pierre polie
24_ 0111 (205, 18, 233) : Règne de François 1^{er}
25_ 0112 (205, 20, 234) : Règnes de Henri IV, Henri III
26_ 0113 (205, 16, 232) : Règnes de Charles VIII et Louis XI
27_ 0128 : [Kandinsky?]
28_ 0143 (245, J-796) : Le Penseur de Rodin au Panthéon, Paris, B00G6
29_ 0144 (J-799) : Rodin, Les bourgeois de Calais
30_ 0145 (238, J-800) : Rodin, La pensée
31_ 0146 (244, J-797) : Rodin, Victor Hugo
32_ 0147 (88358) : Rodin, Luxembourg, Buste Puvis de Chavanne
33_ 0151 (28302, J-861) : Grand vase en porcelaine blanche
34_ 0152 (25705, J-860) : Venise – Industrie du verre, Vases et coupes artistiques
35_ 0153 (28312, 862) : Assiette décorée
36_ 0154 (205, 22, 235) : Règnes de Louis XV, Louis XIV, Louis XIII
37_ 0155 (205, 26, 237) : Costumes de guerriers romains
38_ 0156 (205, 24, 236) : Costumes de guerriers grecs
39_ 0157 (28068, 866) : Costumes XVIII^e
40_ 0158 : Mont Saint-Michel, Église abbatiale, partie sud de la nef, 1^{ère} moitié du 11^e s., R. Lewis 5841 Clarke
41_ 0159 : [à la mine, illisible]
42_ 0160 : Provence?, Sainte Croix
43_ 0161 (32137, 05) : Portail de N.-Dame la Grande
44_ 0162 : Poitiers, Cathédrale Notre-Dame-la-Grande, façade occidentale

45_	0163	: Le Puy, Cathédrale, façade occidentale, Auvergne
46_	0164	: (32156, B-104) : Poitiers, N. Dame la Grande
47_	0165	: Saint-Guilhem du Désert (Hérault), abside de l'église
48_	0166 (1080)	: Église Saint-Étienne de Nevers
49_	0167	: Église Saint-Généroux (Deux-Sèvres), abside
50_	0168	: Cardona, Église Saint-Vicens, abside
51_	0169	: En haut : Baume-les-Moines (Doubs) En bas : Intérieur de l'église, Tournus, Église Saint-Philibert
52_	0170	: Tournus, Église Saint-Philibert, 11 ^e s., nef vers le chœur
53_	0171	: Tournus (Saône-et-Loire), 11 ^e siècle, nef vers l'entrée
54_	0172	: Vignory (Église de), intérieur
55_	0173	: Romainmôtier (Canton de Vaud, Suisse), bas côté sud et nef
56_	0175	: Poitiers, Église de Moutierneuf, 11 ^e s., nef, bas côté et chœur
57_	0176	: Vézelay, Église de la Madeleine, nef
58_	0177	: Poitiers, Église Saint-Hilaire-le-Grand, nef avec faux bas-côtés
59_	0178	: Saint-Saturnin, Église, le chœur
60_	0179 (41289 bis, B-93)	: Arles [?], Cloître de St-Trophime, détails de chapiteaux (B. du R?)
61_	0180	: St-Trophime? [2 personnages royaux]
62_	0181	
63_	0182	
64_	0183	: Paray-le-Monial, Chevet, École de Bourgogne
65_	0184	: [à la mine, illisible]
66_	0185	: A) Aoste, Tour de Saint-Ours B) Ivree, Tour de Saint-Étienne
67_	0186	: A) Rosheim (Bas-Rhin) B) Murbach (Haut-Rhin), [à la mine, illisible]
68_	0187	: Saint ... [à la mine, illisible]
69_	0188	: [Melle, église saint-Hilaire, chevet]
70_	0189	
71_	0190	: Ecurat, Église ... [illisible]
72_	0191	: Brioude, Église Saint-Julien, abside, Haute-Loire
73_	0192	: Vézelay, Église de la Madeleine, portail méridional, tympan
74_	0194	: Ravenne, Sarcophages, 5 et 6 En ht, à g. : Saint-Pierre-le-Majeur, sarcophage d'inconnu (5 ^e s.) à dr. : Tombeau de Galla Placidia, sarcophage d'inconnu (5 ^e s.–6 ^e s.) En bas, à g. : Cathédrale, sarcophage de Saint Barbatien (début 6 ^e s.) à dr. : Cathédrale, sarcophage d'inconnu (début 6 ^e s.)
75_	0195	: Saint-Denis des P...?
76_	0196	: La Charité-sur-Loire, église de Ste-Croix, tympan du bas-côté méridional, région bourguignonne?
77_	0197	: Châteauneuf-sur-Charente, Église Saint-Pierre, porte occidentale (détail des voussures)
78_	0198	: Conques, Église Sainte-Foy, façade occidentale, portail central, [ms, illisible] Languedoc
79_	0199	: Autun, Cathédrale Saint-Lazare, portail occidental, tympan, État de Bourgogne?
80_	0200 (41795, 106)	: Vézelay (Yonne), figures de portail
81_	0201	: Chapaize, près Cluny (Saône-et-Loire), abside et clocher de l'église, illisible
82_	0202	: Saint-Restitut (Drôme), abside, ... [illisible]
83_	0203	: Aulnay-de-Saintonge, Église Saint-Pierre, façade occidentale, porte centrale; bas côté, 45
84_	0204	
85_	0205	: - a) Paray-le-Monial (S.-et-L.) portail - b) Semur-en-Brionnais (S.-et-L.), portail
86_	0206	: Saint-Martin-du-Canigou?, Église, châtelet

87_	0207 (41285, B-94)	: Arles, Cloître St-Trophime, détails et chapiteaux, Provence
88_	0208	
89_	0209	: Aime (Savoie), Église Saint-Martin, abside
90_	0210	: Montserrat (Catalogne), Santa Cecilia, abside de l'église
91_	0211	: Tournus, Église Saint-Philibert, chevet et clocher
92_	0212	: a) Saint-André de Sorède b) Casteil (Pyr[énées] orientales)
93_	0213	: Saint-Lupicin (Jura), abside et face nord de l'église
94_	0214	: ...ant Pere del Burgal (Catalogne), abside de l'église, vers 945 ... [illisible]
95_	0215	: Nogent-les-vierges (Oise), clocher sur le transept, École du Pan'sis?
96_	0216 (B-96, 7845)	: Arles, portes du porche central
97_	0217 (41403, B-99)	: Caen [?], la Trinité ou ..., ba/aus-Dawes, l'ensemble
98_	0218	
99_	0219	: Église Saint-Sernin, Toulouse
100_	0220	: Brantôme, clocher, début 12 ^e siècle, Dordogne ... [illisible]
101_	0222	: illisible [chapiteaux]
102_	0223	: Chapiteaux romans : - En haut : C) Crypte de St-Benoît s/Loire; D) Marmoutier; E) Tournus - Milieu : A) Deols; B) Chœur de St-Benoît s/Loire; - En bas : A) et B) Églises champenoises
103_	0224	: Beaulieu, Église, tympan du portail, av. 1140 [?]
104_	0225	: Aulnay-de-Saintonge, Église Saint-Pierre, façade occidentale, baie aveugle à droite + illisible
105_	0226	: Figures décoratives du portail - à gauche : (partie gauche du portail) : Saint-Pierre - à droite: (partie droite du portail) : un Prophète, Moissac [voir détail n°0094]
106_	0227 (41587)	: Moissac, Église Saint-Pierre, II, le tympan
107_	0228 (41592, 103)	: Moissac, Église Saint-Pierre, portail ... [central?] de G
108_	0229	: Bourges, Maison, figure d'architecte, Lyon, Musée [inscription en arabe autour?]
109_	0232	: Écoïçon de porte, Chella (vieille Salé), Mosquée d'Abou Youssef Yacoub, début du 14 ^e s., est du Maroc [? pâle]
110_	0244	: Tracé des arabesques
111_	0253 (7805, ...-87)	: Grenade, Alhambra, porte, cour des Myrthes
112_	0255 (22774, A-82)	: Cordoue, porte arabe ...[illisible] sur le côté droit de la Cathédrale
113_	0257 (29965, ...-90)	: Séville, Alcazar, porte intérieure du salon des ambassadeurs [ajout d'une autre écriture : Alhambra, Grenade, sic]
114_	0285	: ? [itinéraire]
115_	0305	: Semur-en-Brionnais, Église, portail occidental, ... [illisible]
116_	0306	: B... [illisible], porte
117_	0307	: - 1- [rien d'écrit] - 2- Damier - 3- Pettes? crénelées triangulaires - 4- Pettes? crénelées rectangulaires - 5- Dents de scie - 6- Pointes de diamants - 7- câbles
118_	0308	: - 1- Étoiles - 2- Chevrons brisés - 3- [rien d'écrit] - 4- Imbrications - 5- Têtes de clous - 6- Billettes - 7- [rien d'écrit]

119_	0309	: Ravenne, VI ^e VII ^e s.
120_	0310 (31395, -127)	: Mont Saint-Michel sur les remparts
121_	0311	: Caen, Trinité ... [illisible]
122_	0313	: [effacé]
123_	0314	: Arcades sur colonnes, Rome, Bas-Empire
124_	0315	: Église de Saint-Miniato (près Florence), plan et élévation
125_	0316	: Rome, Saint- Étienne-le-Rond, plan et élévation du sanctuaire
126_	0317	: Ravenne, Baptistère de la cathédrale, 3 ^e -5 ^e s.
127_	0318	: Ravenne, Cathédrale, Baptistère de la cathédrale, intérieur, 3 ^e -5 ^e
128_	0319	: Salonique, Église des Saints-Apôtres, abside, ... [à la mine, illisible]
129_	0320	: Rome - A) Sainte-Pudentienne - B) Sainte-Agnès; plan et élévation de travées de basiliques
130_	0321	: Baptistères
131_	0322	: Corniches romanes - A) Arles, Saint-Trophime - B) Vézelay
132_	0323	: Toiture des coupoles - A) Périgueux, Saint-Front - B) Loches, Saint-Ours - C) Angoulême, Fontevrault
133_	0329 (20725, ...-187)	: Anvers, Hôtel de ville, XVI ^e siècle
134_	0330	: Sicile, chapelle Palatine de Palerme
135_	0331 (41796, B-107)	: Vézelay, chapiteaux
136_	0332	: Butement des églises romanes à trois nefs par contreforts et piles-culées
137_	0333	: Décoration des murs romans : A) Distré; B) Saint-Généroux
138_	0335	: Compostelle, Saint-Jacques [intérieur]
139_	0336	: [façade avec arcades]
140_	0338	: [cloître et clocher?]
141_	0341	: [intérieur d'église]
142_	0343	: Parme, Cathédrale et Baptistère, façade occidentale et façade N. respectivement
143_	0344	: Cefalu ? [? de JBL; à la mine, très pâle]
144_	0346 (26214, B-171)	: Église Saint-Jean
145_	0347 (5257, A-78)	: Venise, intérieur de Saint-Marc
146_	0349 (175)	: Portail d'une église romane à Bellegarde, 12 ^e siècle, <i>Double</i> [à la mine]
147_	0350	: Parme, Baptistère, tympans et linteaux des portails nord et ouest, [mine, illisible]
148_	0351	: Milan, Église Saint-Ambroise, ... [mine, illisible]
149_	0352	: Durham, Cathédrale, ancienne abbatiale, Angleterre, ... [mine, illisible]
150_	0353	: Conques, Église Sainte-Foy, ... [mine, illisible]
151_	0354	: [fresques, autel d'église]
152_	0364	: (J33706 [?], 83) : Grenade, l'Alhambra et la Sierra Nevada
153_	0366	: (22612, 188) : Bruges, Crovenenburg [?] où fut emprisonné Maxim[ilien 1 ^{er}]d'Autriche, XIV ^e
154_	0375 (35519, A-79)	: Le Caire, la citadelle et la grande mosquée
155_	0393	: [mosaïque]
156_	0396	
157_	0399	: [cour intérieure - mosquée?]
158_	0400 (182)	: 1049, Roma, v. Paolos
159_	0402 (172)	: 1325, Palermo, Giov. Belositi [?]
160_	0408	: (9105, 216) Monreale, Cathédrale
161_	0410 (3060, B-108)	: Carcassonne, Tour de la Poudre
162_	0411 (3061, ...09)	: Carcassonne, Les [illisible] ...licès et les 2 lignes de défense
163_	0412	: Provins, Grange aux dîmes, façade sur la rue Saint-Jean 13 ^e

- 164_ 0413 (31346, C-223) : Nantes, le Château côté quai[,] XV[e]
- 165_ 0414 : Chaumont XV^e, 1490, anciennes [?]portes, ... illisible, asile [?]
- 166_ 0415 (2878), C-224 : Pierrefonds le Château, vue d'ensemble, côté de l'entrée
- 167_ 0416 (3153, X?, 225) : Pierrefonds le Château, avant sa restitution
- 168_ 0417 (29999, C-222, 8569) : Château de Chambord le Grand, escalier
- 169_ 0418 (18670, ?-221) : Chambord, vue générale du Château, côté du Cossou [?]
- 170_ 0419 (5154) : Fontainebleau, Le Château, transformé en 1928
- 171_ 0420 (18664, C-220) : Blois, La Salle des États Généraux
- 172_ 0421 (31332, C-219) : Blois, fragment de l'escalier de François 1^{er}
- 173_ 0422 (18655, C-218) : Blois, Escaliers de François 1^{er}
- 174_ 0423 (8088 [?]) : Aile de François 1^{er} terminée en 1525, escalier tournant, Cour du château de Blois, XVI^{ème}
- 175_ 0424 (18653, C-217) : Blois, façade du château François 1^{er}, XVI
- 176_ 0425 (18659, C-216) : Blois, Entrée du Château, Statue de Louis XII
- 177_ 0426 (18656, C-215) : Blois, Château, façade de Louis XII
- 178_ 0427 : Blois, aile de Louis XII, façade sur la cour ...?, aile terminée en 1501; XVI^e asile [?]
- 179_ 0428 (79871, ...-212) : Ambroise, le Château vue générale
- 180_ 0429 (31258, C-211) : Ambroise, Château vue générale [Xerox page suivante]
- 181_ 0430 : Hôtel de ville ... [illisible], XII^e [dessin/gravure]
- 182_ 0431 : St-Martin, Amiens, XIII^e [dessin/gravure]
- 183_ 0432 : Provins XIII^e [dessin/gravure]
- 184_ 0433 : Maison à Avallon, milieu XIII^e [dessin/gravure]
- 185_ 0434 : [maison] [dessin/gravure]
- 186_ 0435 : Maison à Cluny, XII^e [dessin/gravure]
- 187_ 0436 : Montpazier, XIII^e [dessin/gravure]
- 188_ 0437 (31255, ...-208) : Vitré, le Château vue générale
- 189_ 0438 (31207 [?], -210) : Vitré, le Château, l'entrée cour intérieure
- 190_ 0439 (31296, ...-209) : Vitré, le Château, les tourelles
- 191_ 0440 : Vitteaux, Côte d'or, XIII^e [dessin/gravure]
- 192_ 0441 : Montreale, Yonne, commencement XIII^e [dessin/gravure]
- 193_ 0444 (6294) : Château de Maintenon, façade s[ud], XV^e, 1460? [? de l'auteur], asile [?]
- 194_ 0445 : Château de Maintenon, XV^e, 1460? [? de l'auteur], asile [?]
- 195_ 0446 (35130, C-236) : Rouen, façade du palais de Justice
- 196_ 0448 : [château de Lude, vue d'ensemble]
- 197_ 0449 : [Dijon, Musée, cheminée de la Salle des Gardes, L. V., éditeur]
- 198_ 0450 : [Château de Lude, façade nord, dite de Jean Daillou]
- 199_ 0451 : Villarceaux (près Chauny), le château et le parterre
- 200_ 0452 (...?) : Anet, cour du château XVI^e commencé en 1548, P. Delorme et J. Goujon, 1552, asile [?]
- 201_ 0453 (6227) : Posterie [?] d'Anet
- 202_ 0454 (26304, C-201) : Château d'Anet, détails du portail d'entrée
- 203_ 0455 (41465, C-244) : Ecouen, le château
- 204_ 0456 (41466, C-240 [ou 245?]) : Ecouen, le château, les fosses
- 205_ 0457 (2007) : Hôtel Bougtheroulde, bas relief XV^e, 1486; des bas reliefs datant de 1530
- 206_ 0459 (27781, C-240) : Rouen, façade de l'Hôtel du Bougtheroulde
- 207_ 0460 (C-243) : Fontainebleau, Galerie François 1
- 208_ 0461 (5102, C-242, 586 [?]) : Palais de Fontainebleau, façade du château, côté du jardin
- 209_ 0462 : Château d'Herbault (Loire et Cher), façade sud
- 210_ 0463 : Villandry, XVI^e (1540), (1560), asile [?]
- 211_ 0464 (31265, C-213) : Chenonceaux, Château et le Cher
- 212_ 0465 : Château de Chenonceaux, entrée principale, XVI^e, ... [sortie?] en 1515,

- 213_ 0466 : Azay-le-Rideau (Château), les tours, XVI, 1516-1524
- 214_ 0467 : Azay-le-Rideau (Château), façade occidentale, XVI, 1516-1524
- 215_ 0468 : [cliché tiré de *La Renaissance en France*]
- 216_ 0469 (6354) : Azay-le-Rideau, XVI, 1516-1524
- 217_ 0493 (31723, D-297) : Paris, Basilique du Sacré-Cœur
- 218_ 0495 (31754, ...-302) : Paris, Opéra, le grand escalier
- 219_ 0497 (15115, D-301) : Opéra, façade
- 220_ 0498 (31573 bis, C-276) : Ministère de la marine, de la terrasse des Tuilleries, Paris
- 221_ 0499 (15124, C-271) : Paris, l'Hôtel de ville et le pont d'Arcole
- 222_ 0501 (15163, C-275) : Chambre des députés, côté de la Seine, Paris
- 223_ 0502 (15211, D-280) : Paris, La Madeleine, extérieur
- 224_ 0503 (31686, D-296) : Paris, La Bourse
- 225_ 0505 (19768, J-783) : Paris, le Triomphe de la République par Dalou
- 226_ 0506 (31736, J-781) : Fontaine des Nation par Carpeaux
- 227_ 0507 (31681, C-266) : Invalides, Tombeau de Napoléon Bonaparte vu de la galerie du bas
- 228_ 0509 (31683, C-265) : Tombeau de Joseph Bonaparte, Invalides, Paris
- 229_ 0510 (15319, C-259B) : Paris, La salle du Sénat
- 230_ 0511 (15182, D-295) : Le Trocadero pris du pont d'Iena
- 231_ 0512 (15199, D-307) : L'Arc de triomphe pris des Champs-Élysées
- 232_ 0513 (15126, C-272) : Hôtel de ville et pont d'Arcole
- 233_ 0514 (13368) : Musée Carnavalet, Hôtel de Lévigé, entrée vue Francs Bourgeois
- 234_ 0538 : [Louis Philippe Hébert (1850-1917), CNG [ou C.M.G.], R.C.A., Le Dernier Indien]
- 235_ 0539 : [Picasso?]
- 236_ 0540 : [Dalí?]
- 237_ 0564 : [Palmyre, Le Petit Temple, Photo Sport]
- 238_ 0565 : [côté, temple grec, 6 colonnes]
- 239_ 0568
- 240_ 0569 : ... nice del tempio di Antonino e Faustina, 141
- 241_ 0570 : Tempio di ... alcôve [?], Forum d'Auguste
- 242_ 0572 : Hadrien (Buste de l'Empereur 117-138), 1^{ère} moitié du 2^e siècle, marbre; H. de la tête : 0m30; Provient d'Héracléion (Crète), Paris, Musée du Louvre
- 243_ 0573 : Ariane à Naxos (détail), provient de Pompéï (Casa del Citavista), Naples, musée National [en couleur; colorié?]
- 244_ 0574 : ... [à la mine, illisible] Vettei
- 245_ 0575 (4982, A-42) : Galerie du bras nouveau, statue d'Auguste [Augusto prima porta]
- 246_ 0576 (16100, A-43) : Louvre, statue d'Auguste
- 247_ 0578 : Arringatore (L'), par Tenime Tuthinas, portrait d'Aulus Metilius [Metellus] (le Harangueur), bronze, Florence, Musée archéologique
- 248_ 0579 : [Rome casquée, sculpture]
- 249_ 0583 (3076, A-45) : Nîmes, les arènes, vue extérieure [détail]
- 250_ 0585 : [Arènes de Nîmes, vue extérieure]
- 251_ 0586 : [2 fresques : fig. 66 : une poétesse, Naples, Musée National; fig. 67 : portrait d'un homme d'affaires, Sarcophage du Fayum (Égypte)]
- 252_ 0589 (28331, A-47) : Nîmes, Maison carrée
- 253_ 0592 (34123, A-49) : Pompéï, Panorama du Forum
- 254_ 0593 (4870, A-48) : Ensemble du Forum
- 255_ 0596 : Pancratiaste, Rome, Époque impériale, trouvé à Autun (France), bronze; h.: 0m275, Paris, Musée du Louvre
- 256_ 0597 : [Relief du palais Spada à Rome : Bellérophon abreuvant Pégase, marbre, haut : 1m,75 : larg. 1m,10]
- 257_ 0598 (4972, A-15) : Italie, Galerie des statues, statue d'Ariane

258_	0599 (4984, A-16)	: Diane, Vatican
259_	0601 (30907, A-46)	: Nîmes, vue prise du haut des arènes
260_	0602	:
261_	0603	: [statue en drapé] Rome, Musée de la ville A... [très pâle]
262_	0604	: [Petra : Lekhazneh, Trésor du Pharaon, 1 ^{er} s. av JC, façade : 28m de large x 40 m de haut]
263_	0606	: [façade] [dessin/gravure]
264_	0609	: Jeune fille cueillant des fleurs, sur panneau? [? de l'auteur] 38cm sur 32, découverte à Stabie, Naples, Musée National
265_	0611	: Romain âgé (tête de), époque républicaine, marbre; h. du visage : 0m21, Paris, Musée du Louvre
266_	0612	: Tête d'homme, bronze; H. 0m296, provient des environs de Fiesole (Toscane) [Noter le traitement des yeux, aux prunelles creusées, technique rare à l'époque républicaine.] [JBL] Paris, Musée du Louvre
267_	0614	: Peigne d'ivoire trouvé à Marsiliana d'Albegna, Florence, Musée archéologique
268_	0615	: Guerrier étrusque (détail), terre cuite; H. sans la plinthe : 8 pieds, New York, Metropolitan Museum, premier quart du V ^e s.
269_	0617	: a) Sarcophage de Caéré, en forme de lit funéraire, terre cuite peinte, provient de Cervetri; Paris, Musée du Louvre b) Sarcophage de Larthria Seianhi, terre cuite, Florence, Musée archéologique
270_	0620	
271_	0623	: Arc de Settimius Severus [?], Temple de la ... [illisible], Rome
272_	0625	: [Forum romain]
273_	0626 (4483, ...59)	: Rome, Le Panthéon d'Agrippa
274_	0627	: [diagramme coupole du Panthéon?]
275_	0628	: Interior Pantheon, Rome, A.D. 120-124
276_	0631	: Colosseum, Rome, A.D. 70-82
277_	0632 (4547, A-66)	: Rome, l'Arc de Titus et le Colisée
278_	0635	: [diagramme arc]
279_	0636	: [diagramme arc]
280_	0639	: [Jean Goujon, nymphes, bas-relief, 1547-1549, Louvre]
281_	0640 (15372, C-228)	: Hôtel de Sévigné, statue du Château d'Anot [?]
282_	0641 (2529, C-239)	: Rouen, Église St-Naclou [?], porte St-Jean, Goujon
283_	0642 (38080, ...809)	: Boiserie Renaissance (escalier Henri II), Louvre
284_	0644	: [2 saints, détail de mosaïque]
285_	0645	: Première Bible de Charles le Chauve, Hommage du livre à l'empereur, Atelier de Tours, Paris Bibliothèque Nationale, v. 850
286_	0646	: Évangélaire de Loshair, fin du 9 ^e siècle
287_	0647	: Évangélaire de Médard de Soisson, Paris, Bibliothèque Nationale
288_	0648	: Modène, Cathédrale, Nef vue de l'entrée, Italie, 12 ^e [?]
289_	0649	: Saint-Martin-de-Boscherville, Église Saint-Georges, la nef et le chœur
290_	0650 (3128?, A-98)	: Arles, Cloître, St-Trophime, perspective de la galerie ogivale
291_	0651 (3246, B-157)	: Avignon, le palais des Papes
292_	0652	: Église de Carvant? (Indre-et-Loire), mur latéral droit
293_	0653	: Ouireham (Calvados), façade occidentale et élévation intérieure
294_	0654	: Christ de majesté, par Gosdecalle, tiré de l'Évangélaire de Charlemagne, Paris, Bibliothèque Nationale, 781
295_	0659	: [vitrail, Crucifixion]
296_	0660	: Notre-Dame de la Belle Verrière, ... du 12 ^e s., h : 4m20; l : 2m36, Chartres, Cathédrale... ... [illisible]
297_	0661	: Christ en croix, 12 ^e s., Histoire de la Passion, verrière du portail ... [illisible], Chartres, Cathédrale

298_	0662	: Saint-Nicolas, détail, Chartres, Cathédrale (bas-côté nord), 13 ^e s.
299_	0663	: Arbre de Jessé, sous la rose, Chartres, Cathédrale, 12 ^e s.
300_	0664	: Le bon samaritain, premier ... du 13 ^e s. (médaillon central, h : 2m89; l : 2m, verrière donnée par les cordonniers), ... [4 lignes illisibles], Chartres, Cathédrale
301_	0665	: Histoire de Saint-Jacques (partie inférieure), Chartres, Cathédrale (déambulatoire), 13 ^e s.
302_	0666	: [vitrail, Crucifixion]
303_	0667	: Histoire de St-Eustache, porte supérieure, Chartres, Cathédrale (bas-côté nord), 13 ^e s.
304_	0668	: Vitrail de la Passion, sous la rose, Chartres, Cathédrale, 12 ^e s.
305_	0669	: [diagramme d'un vitrail en quadrilobe]
306_	0670	: Reims, Cathédrale, embrasement [?] du portail central, la Visitation
307_	0671	: Reims, façade; a) St-Joseph b) c) d)
308_	0672 (B-132)	: 1855, Cathédrale de Reims, portail
309_	0673 (345, B-116)	: Chartres, figures du portail Sud
310_	0674	: S.
311_	0675	: S.
312_	0676	: S.
313_	0677	: [photo des deux clochers de Chartres]
314_	0678	: Les 2 clochers de Chartres
315_	0679 (29859, B-111)	: Chartres, place et Cathédrale
316_	0680 (26301, B-112)	: Chartres, place et Cathédrale
317_	0681 (41420, B-113)	: Chartres, Cathédrale, porche nord, portail de gauche, la Visitation
318_	0682 (207B)	: Chartres, fragment de verrière, façade occidentale
319_	0683	: ... [4 lignes illisibles], Chartres, Cathédrale (Rose nord), 13 ^e s.
320_	0684	: Le Jugement dernier, Chartres, Cathédrale (Rose occidentale), 13 ^e s.
321_	0685	: Chartres, Cathédrale (Rose sud), 13 ^e s.
322_	0686	: Chartres, portail sud, 13 ^e s.
323_	0687 (41421, B-114)	: Chartres, Cathédrale, porche nord, portail de droite
324_	0688 (41865, B-115)	: Chartres, Cathédrale, porche nord, portail central
325_	0689	: Chartres ... [illisible]
326_	0690	: ... portail nord ..., 13 ^e s.
327_	0691	: Portail royal (Chartres), ..., tympan droit
328_	0692	: Chartres, portail royal, 1150
329_	0693	: Portail royal, Chartres
330_	0694	: Peterborough, Cathédrale, façade occidentale de cette ancienne abbaye bénédictine construite de 1201 à 1214
331_	0695 (15218, B-144)	: Intérieurs de la Ste-Chapelle, détail des bas-côtés
332_	0696 (15217, B-143)	: Paris, intérieur de la Ste-Chapelle
333_	0697 (31704, B-145)	: Paris, Ste-Chapelle, chapelle basse
334_	0698 (2589, B-126)	: Mont Saint-Michel, La cour du Cloître
335_	0699 (2582, B-123)	: Mont Saint-Michel, Le Cloître
336_	0700 (2587, B-125)	: Mont Saint-Michel, Le prom[eno]ir
337_	0701 (2583, B-128?)	: Mont Saint-Michel, Salle des Chevaliers
338_	0702 (31400, B-128)	: Mont Saint-Michel
339_	0703	: Caen, Église Saint-Jean, XV ^e
340_	0704	: Caen, Église Saint-Étienne, élévation latérale, voûte de l'époque gothique, 11 ^e s.
341_	0705	: Caen, Église Saint-Étienne-le-Vieux
342_	0706	: Dijon, Église Notre-Dame, le chœur et la nef
343_	0707	: Laon, Cathédrale, façade occidentale
344_	0708	: Noyon, Ancienne cathédrale, le Chœur et la Nef
345_	0709	: Couëdances [?]
346_	0710	: Couëdances [?]

- 347_ 0711 (32859, C-183) : Cologne, Panorama de la Cathédrale
- 348_ 0712 (30413, C-184) : Cologne, Abside de la Cathédrale
- 349_ 0713 (41371, C-110) : Bourges, la Cathédrale, côté méridional ensemble
- 350_ 0714 (30772, C-197) : Caen, Église saint-Étienne, le déambulatoire, côté G
- 351_ 0715 : Caen, Église Saint-Pierre; tour : 1308, façade : av. 1334
- 352_ 0716 : Albi, Cathédrale Sainte-Cécile, clocher-donjon et façade méridionale
- 353_ 0717 (36171, B-154) : Albi, façade de la Cathédrale
- 354_ 0718 : Bayeux, Cathédrale, le portail
- 355_ 0719 : Bayeux, Cathédrale, abside
- 356_ 0720 : Bayeux, Cathédrale, façade latérale (méridionale)
- 357_ 0721 : Bayeux, Cathédrale, la Nef
- 358_ 0722 : Bayeux, Cathédrale, Façade
- 359_ 0723 (31416, B-130) : Reims, façade de la Cathédrale
- 360_ 0724 (31411, [B]-129) : Reims, façade de la Cathédrale
- 361_ 0725 : Reims, rose-côté? [? De l'auteur]
- 362_ 0726 : Le Beau Dieu [Christ bénissant], Amiens [cathédrale d'Amiens]
- 363_ 0727 (31417, B-131) : Reims, Portails de la Cathédrale
- 364_ 0728 (51857, B-132 : Amiens, Cathédrale
[ou 152?])
- 365_ 0729 : Amiens, Cathédrale Notre-Dame, façade occidentale, 1220
- 366_ 0730 (2921, B-153) : Amiens, ensemble de la façade
- 367_ 0731 : [4 exemples de croisées d'ogives : Moissac, Lessay, Asnières et Lisieux]
- 368_ 0733 : Amiens, Cathédrale Notre-Dame, travées de la nef
- 369_ 0734 : Amiens, Cathédrale Notre-Dame, Entrée du déambulatoire au nord
- 370_ 0735 : Amiens, Cathédrale Notre-Dame, le chœur et une partie de la nef
- 371_ 0736 : Amiens, la Vierge Dorée
- 372_ 0737 : Amiens, Cathédrale, Portail méridional, la Vierge dorée [sculpture]
- 373_ 0738 : Amiens, portail de la Vierge dorée
- 374_ 0739 (36167, B-151) : Amiens, portail de la Cathédrale
- 375_ 0740 (31692 [2?], : Paris, Notre-Dame, façade
B-134)
- 376_ 0741 (31692, B-133) : Notre-Dame, Paris, avant 1870 [?]
- 377_ 0742 (15154, B-135) : N. Dame, Paris, perspective
- 378_ 0743 (27138, B-136) : Paris, N. Dame, vue d'ensemble et l'abside
- 379_ 0744 : Paris, Cathédrale Notre-Dame, Façade septentrionale du chœur [cliché tiré
de *L'art gothique en France*]
- 380_ 0745 (15131, B-137) : Notre-Dame (Paris), Portail Central
- 381_ 0746 : Paris, Portail de la Vierge
- 382_ 0747 (31699, B-139) : Paris, N.-Dame, intérieur vers le chœur
- 383_ 0748 (37456, B-140) : Rosace du portail de N.-Dame, Paris
- 384_ 0749 (31698, B-138) : Notre-Dame, intérieur vers le chœur
- 385_ 0750 (51701, B-141) : Notre-Dame, les chimères [ici la stryge, esprit nocturne et malfaisant des
légendes orientales]
- 386_ 0751 : Notre-Dame, Portail Nord, Vierge mère
- 387_ 0752 : [Plan de Chambord]
- 388_ 0848 : Église du Bienheureux Basile (Vasili Blajennoï), Moscou, 1560
- 389_ 0869 (7934) : Carpeaux, Le pêcheur Napolitain à la ...uille, côté G, Louvre
- 390_ 0871 (15200, D-308) : L'Arc de Triomphe pris des Champs-Élysées
- 391_ 0872 (15201, ...-778) : La Marseillaise par Rud[e], bas-relief de l'Arc de Triomphe
- 392_ 0873 (28319, ...-782) : Comédie Française, buste de Victor Hugo par Dalou
- 393_ 0874 (28595, ...-780) : Musée du Luxembourg, Ugolin et ses enfants, Carpeaux
- 394_ 0875 (28619) : Rude, le Christ, Luxembourg
- 395_ 0879 (51550, J-777) : Rude, Mercure
- 396_ 0880 : [Enfant avec tortue?]
- 397_ 0886 (81468) : Barye, Jaguar et lièvre
- 398_ 0887 (87817) : Barye, Lion étouffant un boa

399_ 0888 (14751, E-437) : Canova, Amour et Psyché, Louvre
400_ 0889 (14750, E-438) : Amour et Psyché, Canova
401_ 0890 (88031) : David d'Anger, Victor Hugo, Paris
402_ 0891 (14739, ...-776) : Sapho de Radier
403_ 0892 (34271, ...-440) : Rome, Le Génie de la mort par Canova
404_ 0893 (33409, E-434) : Vienne, Tombeau de Marie-Christine par Canova
405_ 0894 (100) : Chandelier
406_ 0895 : [ours?]
407_ 0896 : [photocopié page suivante]
408_ 0899 (33) : Charlier [soldat couché]
409_ 0900 (32) : Charlier [Christ en croix]
410_ 0901 (31) : Charlier [croix]
411_ 0902 (29) : Vierge de Solesmes, Charlier
412_ 0904 (27) : Charlier
413_ 0905 (26) : Charlier
414_ 0906 (5) : Charlier
415_ 0907 (10) : Charlier
416_ 0908 (11) : Sculpture de Charlier
417_ 0909 (13) : L'ange d'Acy, Charlier
418_ 0910 (14) : L'ange d'Acy, Charlier
419_ 0911 (15) : L'ange d'Acy, Charlier
420_ 0912 (16) : Calvaire, Grenoble, Charlier
421_ 0913 (17) : Charlier [détail du n°0914]
422_ 0914 (12) : Charlier [2 sculptures de femmes]
423_ 0915 (9) : Charlier
424_ 0916 (19) : S. Michel, Charlier
425_ 0917 (20) : S. Joseph, Charlier
426_ 0918 (21) : Tête de St. Joseph par Charlier
427_ 0919 (22) : Charlier
428_ 0920 (23) : Charlier
429_ 0921 (24) : Charlier
430_ 0922 (25) : Charlier
431_ 0927 : Femme nue tenant un bouquet
432_ 0928 : Bas-relief du monument de M^{gr} de Laval par Charlier
433_ 0929 (12) : L'ange d'Acy, Charlier
434_ 0930 (3) : Vierge de Solesmes, Charlier
435_ 0931 (1) : M^{gr} Laval, Charlier
436_ 0932 (4) : Vierge de Solesmes, Charlier
437_ 0933 (6) : Charlier
438_ 0935 (8) : Charlier
439_ 0936
440_ 0937 (...59) : Bourdelle, Bethoven
441_ 0938
442_ 0939
443_ 0940
444_ 0941 (8523) : Landowsky, Les fils de Cain, Paris
445_ 0942
446_ 0943
447_ 0944
448_ 0945
449_ 0946
450_ 0947
451_ 0948

452_ 0949 (5409, B-...) : Florence, Musée Nation..., [St-Georges] de Donatello
453_ 0950 (5408, E-415) : Florence, Musée National, buste de Uzzano par Donatello
454_ 0951 : [tête de Gattamelata]
455_ 0952 : Donatello, Statue d'Erasmus da Narni, dit le Gattamelata, 1447, Padoue, Place Saint-Antoine

456_ 0953 (27568, E-418) : Saint-Jean-Baptiste, marbre, Donatello
457_ 0954 (27558, E-417) : David, marbre, Donatello
458_ 0956 (5209, ...-165) : Florence, porte du Baptistère par Ghiberti
459_ [0957] : Pisanello, Sigismond-Pandolphe Malatesta, Seig[neur] de Rimini, 1445? [? de l'auteur], Florence, Musée National

460_ 0958 : [Vierge à l'enfant de Michelangelo : Pitti Tondo]
461_ 0959 (84290) : Rome, Musée du Capitole, Moïse de Michel-Ange
462_ 0960 :
463_ 0962 (50829, E-434) : Michel-ange, David, sculpture
464_ 0963 (4519, E-432) : Rome, saint-Pierre, Chapelle de la Pietà, par Michel-Ange
465_ 0964 : [Michelangelo, la Nuit au-dessus de la tombe de Julien]
466_ 0965 : [Michelangelo, le Jour au-dessus de la tombe de Julien]
467_ 0966 (52629, E-433) : Michel-Ange, Pietà, St-Pierre, Rome
468_ 0967 : [Michelangelo, Pietà, détail du n°0969]
469_ 0968 : [Michelangelo, Crépuscule et Aurore au-dessus de la tombe de Laurent]
470_ 0969 : [Michelangelo, Pietà, S. M. del Fiore]
471_ 0970 (16103, E-423) : Louvre, Mercure, par J. de Bologne
472_ 0971 (27555, E-421) : David, bronze, Andrea del Verrocchio
473_ 0972 (5407, E-426) : Florence, statue de Persée, par Benvenuto Cellini
474_ 0973 : [Colleoni de Verrocchio]
475_ 0974 (14778, E-422) : Musée National de Florence, David p/ Verrocchio
476_ 0975 (34024, E-419) : Florence, Les Enfants chanteurs, Lucca del la Robbia
477_ 0976 (34025, E-420) : Florence, Les Enfants chanteurs, Lucca del la Robbia
478_ 0977 : [Donatello, Cantoria, détail]
479_ 0978 (34028, B-169) : Florence, façade du Palais Pitti
480_ 0979 : Cortile, Palazzo Vecchio, Florence, Michelozzo, 1454
481_ 0981 : Palazzo Vecchio, Florence, 1298, + Cambio
482_ 0982 (5018, B-166) : Florence, Le Palais Bargello
483_ 0983 (5011, B-164) : Florence, le Baptistère
484_ 0984 (5062, B-163) : Florence, le Campanile
485_ 0985 (5010 [?], B-162) : Florence, façade de la Cathédrale
486_ 0986 (4512, [B]-173) : Rome, vue extérieure de la basilique
487_ 0987 (4513, B-174) : Rome, Saint-Pierre, vue générale intérieure
488_ 0988 (4515, B-176) : Rome, Saint-Pierre, les bas-côtés
489_ 0989 A (4514, B-175) : Rome, Saint-Pierre, le transept
490_ 0989 B (27552, E-429) : Florence, tombeaux des officiers [Capitani] par Michel-Ange chapelle des princes

491_ 0990 : Palais Farnese à Rome, 1534, San Gallo
492_ 0991 (33969, B-168 [?]) : Bargello, Palais du Podestat, l'escalier
493_ 0992 (33968, B-167) : Bargello, Palais du Podestat, la cour
494_ 0993 (1821, 326) : Firenze, Battistero
495_ 0994 (1824, 322) : Firenze, Pal Riccardi
496_ 0996 (1829 [?], 323) : Palazzo Strozzi, Firenze
497_ 0997 (1820) : Firenze, Bat[t]istero
498_ 1002 (316, 1899) : Firenze, Loggia dei Lanzi, 16?
499_ 1004 (401) : [palazzo della] Cancelleria, Esterno
500_ 1007 (402) : [balcon]
501_ 1009 : [façade avec balcon]
502_ 1010 : [Corte dell'Università di Roma, architettura di Michelangelo]

503_	1017	: L'Annonciation, par Pierre Puget (1622-1694), Aix-en-Provence, Musée, 1647
504_	1027	: Église Notre-Dame-la-Grande, coupe, Poitiers
505_	1028	: Église Saint-Hilaire, coupe, Poitiers, [à la mine :] École de Poitiers
506_	1029	: Vézelay, Église de la Madeleine, plan, coupe en élévation d'une travée de la nef (École bourguignonne, Vézelay)
507_	1030	: Voûtes d'arrête; M et N : école clunisienne; T : école rhénane
508_	1033	
509_	1034	: Bases de colonnes romanes; A) Saint-Benoît s/ Loire; B et C) Tradition romaine
510_	1035	: Modération romane; C) Vézelay; N) Saint-Nicolas de Caen; P et P')
511_	1036	: Église de Qualb-Lou[s]jeh (Syrie centrale); coupe de l'église de Roueïha [2 photos, notice imprimée]
512_	1037	
513_	1038	: Arles, Église Saint-Trophime, coupe en élévation de la nef, 1 ^{ère} moitié du, porche vers 1180
514_	1040	: Saint-Sépulcre à Jerusalem construit par sainte Héléne vers 310. Plan de la basilique de Constantin, d'après M. Schick [notice imprimée]
515_	1041	: [plan]
516_	1043	: [dessin/gravure]
517_	1044	: [diagramme]
518_	1045	: [diagramme]
519_	1046	: [diagramme]
520_	1047	: [diagramme]
521_	1048	: [diagramme]
522_	1049	: [diagramme]
523_	1050	: [diagramme]
524_	1052	: [diagramme]
525_	1054	: [diagramme]
526_	1055	: [diagramme]
527_	1056	: [diagramme]
528_	1057	: [diagramme]
529_	1058	: [diagramme]
530_	1059	: [diagramme]
531_	1060	: [diagramme]
532_	1061	: [diagramme] Tournus, Église Saint-Philibert, coupe en élévation d'une travée, commencée en ...
533_	1062	: [diagramme] Orange, Cathédrale, coupe d'une travée de la nef, école de Provence, commencée en 1208
534_	1063	: [diagramme] Église, coupe, Saint-Savin (Vienne)
535_	1064	: [diagramme] Jérusalem, Église Saint-Anne, plan, coupe en élévation d'une travée de la nef, École bourguignonne
536_	1065	: [diagramme] Spire, Basilique, École du Rhin
537_	1066	: [diagramme] Saulieu, Église Saint-Andoche, plan, coupe et élévation d'une travée de la nef, école bourguignonne, Cluny, commencé en 1119
538_	1067	: [diagramme] Paray-le-Monial, Église, plan, coupe et élévation d'une travée école bourguignonne, Cluny
539_	1068	: [illisible], [diagramme : colonnes à : L'escale de Dieu; La Oliva et Santa Creus]
540_	1069	: [3 photos, illisible]
541_	1070	: [diagramme] Église, coupe, Parthenay-le-Vieux (Deux-Sèvres)
542_	1071	: [diagramme] Église Saint-Eutrope, coupe, saintes (Charente-inf.)
543_	1072	: [diagramme] Jumièges [notice imprimée]
544_	1073	: [diagramme]
545_	1074	: [dessin ou gravure de JBL ?]

546_	1075	: [diagramme]
547_	1076	: [diagramme]
548_	1077	
549_	1078	: [diagramme]
550_	1079	: [diagramme, Beauvais]
551_	1080	: [diagramme]
552_	1081	: [diagramme]
553_	1082	: [diagramme]
554_	1083	: Angoulême, Cathédrale, nef et chœur, consacrée en 1128
555_	1088	: Saint-Martin-de-Boscherville, Église Saint-Georges, détail des travées de la nef
556_	1089	: Saint-Martin-de-Boscherville, Église Saint-Georges, transept (voisillon [?] nord), tribune normande
557_	1090	: Conques, Église Sainte-Foy, Languedoc [XII ^e siècle]
558_	1091	: Vézelay, Église de la Madeleine, Partie de la nef et narthex
559_	1092	: Terrassa (Catalogne), Façade de l'église Santa Maria, 1 ^{er} art roman
560_	1093	: Chivy (Aisne), la nef et l'entrée du chœur, 11 ^e siècle
561_	1094	: Cefalu, Cathédrale, façade et détail de la partie supérieure, dynastie normande (Roger II), première moitié du 12 ^e s.
562_	1095 (...580, B-122)	: Mont Saint-Michel, façade de la Basilique (1780)
563_	1096	: - En haut : église de Périers-en-Auge (Calvados), appareil en épi; - En bas : église Saint-Geniès de Thiers (Puy-du-Dôme), appareil en losanges de couleur
564_	1097 (SP 60A)	: Crypte Sainte-Reine dans l'ancienne abbaye de Flavigny (Côte-d'Or)
565_	1098	: Saint-Dié, église Notre-Dame, élévation latérale de la nef et chœur, Lorraine, piliers et colonnes, premier art roman cosmopolite [?]
566_	1099 (SP 44)	: Église Saint-Laurent (crypte de l'), Grenoble
567_	1100 (SP 41)	: ... Temple St Jean [?]
568_	1101	: Jouarre (ancienne abbaye), crypte Saint-Paul, vers 634
569_	1102	: Girgenti, église St-Nicolas, 1 ^{ère} moitié du XIII ^e
570_	1103	: [Aulnay-de-Saintonge, église saint-Pierre, nef]
571_	1104	: [diagramme] Linteaux romans, - fig. 11 : Champagne; - fig. 12 : M) Moissac, V) Vézelay
572_	1105	: [diagramme] Plans d'églises romanes : C) Cluny; B) Saint-Benoît-sur-Loire; P) Paray-le-Monial
573_	1106	: Plan type d'une église romane
574_	1107	: [diagramme] Berceaux nervés par arcs doubleaux [?]
575_	1108	: [diagramme] Combles des voûtes et toitures
576_	1109	: [diagramme] Arcade nervée sur pilier flanqué de colonnettes
577_	1110	: [diagramme] Effets perspectifs dans l'architecture romane [proportion et échelle [JBL]]
578_	1111	: [diagramme] Arcades romanes A et B) 11 ^e –12 ^e s.; C) Normandie; R) Saint-Rémi-de-Reims; S) Basse œuvre de Beauvais;
579_	1112 (59AA)	: A) Germigny-des-Prés; B) Saint-Philibert-de-Grandlieu [A est en bas, et B en haut]
580_	1113	: Tournus, église Saint-Philibert, narthex, vers l'intérieur
581_	1114	: Périgueux, église Saint-Front, transept, [à la mine :] école... [illisible]
582_	1115	: [diagramme] Charost (Cher), la Nef et le chœur, 11 ^e siècle, [à la mine :] école dite Basse-Loire
583_	1116	: [diagramme] - a) Aime (Savoie), église Saint-Martin, intérieur; b) Saint-Martin-du-Canigou, église, intérieur (comm. en 1007)

584_	1118	: Saint-Benoît-sur-Loire, église Sainte-Loire, le chœur, ancienne abbaye bénédictine de Fleury, 11 ^e s. [ajouté à l'encre :] école bourguignonne
585_	1119 (41404, B-100)	: Caen, la [?] ou [?] aux Dames, l'intérieur
586_	1120	: Saint-Menoux, église, chœur, milieu du 12 ^e s., [à la mine : illisible]
587_	1121	: Anzy-le-Duc, église, nef du prieuré
588_	1122	: [à la mine : illisible]
589_	1123	: Ebreuil, école bourguignonne, [à la mine, semble être :] roman chœur, porche
590_	1124	: Andernach, église, façade [à la mine : illisible]
591_	1125 (CP 42[?])	: Vienne (Dauphiné), abbaye Saint-Pierre, église
592_	1126	: Caen, église Saint-Étienne, ancienne abbaye aux Hommes, détail des travées de la nef
593_	1127	: Tournus (Saône-et-Loire), église Saint-Philibert, façades occidentales et méridionales, [à la mine :] 1 ^{er} art roman
594_	1128 (CP 58A)	: Aix-la-Chapelle, cathédrale, chapelle palatine de Charlemagne, construite par le Franc Eudes de Metz, entre 790 et 804
595_	1129	: Saint-Paul-Trois-Châteaux, élévation latérale et le chœur, 12 ^e s.
596_	1130	: Lilliers (Pas-de-Calais), nef vue du chœur
597_	1132	: [buste - de Girardon?]
598_	1134	: Girardon, Apollon et les nymphes, Versailles, jardins
599_	1137	: [Bernini, l'Extase de Sainte-Thérèse]
600_	1158	: [à la mine : illisible] [Pont]
601_	1159 (38021, J-811)	: Table renaissée à six pieds, fin du XVI ^e s.
602_	1170 (36)	: Monastère de la Visitation, Cairnhem, Belgique
603_	1172 (46)	: Abbaye Saint-Paul, Wisques, Pas-de-Calais
604_	1173 (45)	: Abbaye Saint-Paul, Wisques, Pas-de-Calais, le réfectoire
605_	1174 (47)	: Abbaye Saint-Paul, Wisques, Pas-de-Calais
606_	1175 (89)	: Église de Leerdam, Hollande [Dom Paul Bellot, 1928-1929]
607_	1176 (92)	: Église de Minègue
608_	1177 (91)	: Église de Minègue, façade
609_	1178 (87)	: Église de Leerdam, Hollande [conception de Dom Paul Bellot, 1928-1929]
610_	1179 (48)	: Abbaye Saint-Paul, Wisques, Pas-de-Calais
611_	1180 (44)	: Abbaye Saint-Paul, Wisques, Pas-de-Calais
612_	1181 (110)	: Couvent de Montpellier, la fontaine [tampon de la photo : Florentin Lyon]
613_	1183 (115)	: Couvent de Montpellier [tampon de la photo : Florentin Lyon]
614_	1187 (39)	: Monastère de la Visitation, Cairnhem, Belgique
615_	1188 (40)	: Monastère de la Visitation, Cairnhem, Belgique
616_	1189 (75)	: Église de Besoyen [Dom Paul Bellot, 1926-1927]
617_	1191 (41)	: Monastère de la Visitation, Cairnhem, Belgique
618_	1192 (81 [ou 87?])	: Église de Besoyen [Dom Paul Bellot, 1926-1927]
619_	1193 (78)	: Église de Besoyen [Dom Paul Bellot, 1926-1927]
620_	1194 (82)	: Église de Besoyen [Dom Paul Bellot, 1926-1927]
621_	1195 (80)	: Église de Besoyen [Dom Paul Bellot, 1926-1927]
622_	1196 (72)	: Église de Besoyen [Dom Paul Bellot, 1926-1927]
623_	1198 (90)	: Église de Leerdam, Hollande, les fenêtres [Dom Paul Bellot, 1928-1928]
624_	1202 (70)	: Église de Besoyen [Dom Paul Bellot, 1926-1927]
625_	1203 (32)	: Église d'Audincourt [Franche Comté] [église de l'immaculée conception de Dom Paul Bellot? (1932)]
626_	1205 (64)	: Église d'Audincourt [église de l'immaculée conception de Dom Paul Bellot? (1932)]
627_	1207 (62)	: Église d'Audincourt, sculptures de l'autel
628_	1211 (65)	: Église d'Audincourt [église de l'immaculée conception de Dom Paul Bellot? (1932)]

- 629_ 1212 (59) : Église d'Audincourt [église de l'immaculée conception de Dom Paul Bellot? (1932)]
- 630_ 1213 (67) : Église d'Audincourt [église de l'immaculée conception de Dom Paul Bellot? (1932)]
- 631_ 1215 (55) : Église d'Audincourt, le clocher
- 632_ 1216 (85) : Église de Leerdam, Hollande, intérieur de la tribune de l'orgue [Dom Paul Bellot, 1928-1929]
- 633_ 1221 (97) : École de Nimègue, l'escalier [image photocopiée sur une page à part
- 634_ 1223 : Catacombe de Calliste, coupe sur les galeries, Rome
- 635_ 1225 (69) : Église de Besoyen [Dom Paul Bellot, 1926-1927]
- 636_ 1226 (88) : Église de Leerdam, Hollande [conception de Dom Paul Bellot, 1928-1929]
- 637_ 1227 (93) : Nimègue, complexe scolaire
- 638_ 1228 (95) : Nimègue, complexe scolaire
- 639_ 1229 (96) : École de Nimègue, l'escalier [tampon illisible sur la photo]
- 640_ 1230 (98) : Nimègue, Hollande, l'église (barré : église de Comines?)
- 641_ 1231 (94) : Nimègue, complexe scolaire
- 642_ 1232 (77) : Église de Besoyen [Dom Paul Bellot, 1926-1927]
- 643_ 1233 (79) : Église de Besoyen [Dom Paul Bellot, 1926-1927]
- 644_ 1234 (49) : Église d'Eindhoven, façade
- 645_ 1235 (74) : Église de Besoyen [Dom Paul Bellot, 1926-1927]
- 646_ 1236 (76) : Église de Besoyen [Dom Paul Bellot, 1926-1927]
- 647_ 1238 (102) : Couvent de Montpellier [tampon de la photo : Florentin Lyon]
- 648_ 1240 (101) : Couvent de Montpellier, vue générale [tampon de la photo : Florentin Lyon]
- 649_ 1242 (104) : Couvent de Montpellier [tampon de la photo : Florentin Lyon]
- 650_ 1243 (106) : Couvent de Montpellier
- 651_ 1244 (107) : Couvent de Montpellier, l'entrée
- 652_ 1245 (108) : Couvent de Montpellier, le cloître [tampon de la photo : Florentin Lyon]
- 653_ 1246 (116) : Couvent de Montpellier, l'escalier [tampon de la photo : Florentin Lyon]
- 654_ 1247 (35) : Monastère de la Visitation à Cairnhem, Belgique
- 655_ 1248 (42) : Monastère de la Visitation à Cairnhem, Belgique
- 656_ 1249 (37) : Monastère de la Visitation à Cairnhem, Belgique
- 657_ 1250 (34) : Monastère de la Visitation à Cairnhem, Belgique
- 658_ 1251 (3109, B-118) : Aigues-Mortes, les Remparts [Languedoc Roussillon, près de Nîmes et de la mer; croisades...]
- 659_ 1252 : Bourges, ancien Hôtel de Ville (auj. Petit Collège), façade sur la cour
- 660_ 1254 : Hôtel Jacques Cœur, Bourges
- 661_ 1255 : Saint-Antonin (Tarn-et-Garonne), Hôtel de Ville (maison romane)
- 662_ 1256 : Hôtel de Ville, Bruxelles
- 663_ 1259 : Petit château des ducs d'Anjou
- 664_ 1260 (27967, A-92) : Espagne, Toledo, Pont d'Alcantara et forteresse
- 665_ 1261 : Chapiteaux de Monreale
- 666_ 1262 (3108, B-117) : Aigues-Mortes, portes des Remparts
- 667_ 1319 : del Sarto ! [Pietà Pitti, 1524-1527]
- 668_ 1321 (180) : Moines au travail, abbaye de St-Denis [Deux moines confrontant un texte]
- 669_ 1324 : [Vierge à l'enfant de Saint-Aignan, Notre-Dame de Paris, v. 1330]
- 670_ 1326 (9631, C-186) : Strasbourg, Une Vertu et un Roi mage
- 671_ 1327 : (barré : saint-André crucifié?), Christ de Courajod, au Louvre
- 672_ 1331 (41942, J 806) : Coffret art français (Cluny), XV
- 673_ 1332 (41944, J 804) : Musée de Cluny, Coffret art flamand XV,
- 674_ 1333 : Maison des musiciens, Reims, confrérie des m... triers [?], 1240-1250, XIII [dessin/gravure]
- 675_ 1334 : Provins, Grange aux dîmes, salle voûtée au rez-de-chaussée
- 676_ 1335 : Reims, Cathédrale, chapiteaux à feuillages et à crochets
- 677_ 1336 (26674, C-193) : Brou, l'église, le jubé
- 678_ 1337 (6472, B-155) : Albi, la cathédrale, le jubé
- 679_ 1338 (6945 ?) : ... la femme [notice déchirée] [2 effigies]

680_	1339 (26675, C-194)	: Brou, église, le chœur vers le jubé
681_	1340 (26663, C-195)	: Église de Brou, le chœur
682_	1343	: Tolède, a) Bas-côté; b) Façade principale
683_	1344	: Burgos, Cathédrale, vue de l'ancien château, flèches et tours des 15 ^e et 16 ^e s., 1221-1260
684_	1345	: a) Bamberg, cathédrale, prophètes de la clôture du chœur de Saint-Georges (vers 1230); b) Naumbourg, cathédrale, donateurs princiers dans le chœur occidental (vers 1260-1270)
685_	1346	: [Nicolas Pisano, l'Adoration des mages, chaire, baptistère de Pisa]
686_	1347	: [Assomption de la Vierge, tabernacle d'Orcagna, Or san Michele, v. 1359]
687_	1348	: Pavie, chartreuse et cloître
688_	1349	: Pavie, chartreuse et petit cloître
689_	1350	: a) Wells, cathédrale, voûte et chœur (voûte date de 1329-1363); b) Windsor, château, voûte du chœur de la chapelle Saint-Georges (début du 16 ^e s.)
690_	1351	: Wells, cathédrale, façade occidentale [dates à la mine illisibles]
691_	1352 (33187, B-161)	: Londres, intérieur de l'abbaye de Westminster
692_	1353 (23533, ?-206)	: St-Pol de Leon, ancienne cathédrale, le porche XIII, XIV, XV
693_	1354	: [cathédrale]
694_	1356 (33186, ?-160)	: Londres, façade de l'abbaye de Westminster
695_	1357 (33196, B-159)	: Londres, abbaye de Westminster
696_	1358	: Noyon, façade de la cathédrale
697_	1359	: Lemans, cathédrale, abside
698_	1360 (??727, C-204)	: Le Folgo[è]t, portail de l'Église N. Dame
699_	1361 (31720, C-229)	: Paris, Saint-Germain, l'auxerrois, vue extérieure, ensemble
700_	1362 (36669, C-192)	: Brou, l'église
701_	1363 (33742, C-...?)	: Strasbourg, façade de la cathédrale
702_	1364	: [église, vue extérieure du chœur]
703_	1365 (27783 [?], ?-150)	: Rouen, façade de St-Ouen [annonce Chocolat Menier dans la rue]
704_	1366 (36132, B-149)	: Rouen, vue générale de Saint-Ouen
705_	1367 (36123, B-148)	: Rouen, flèches et tours de la cathédrale
706_	1368	: [Cathédrale de Laon, intérieur]
707_	1370 (B-142)	: Mouzon, bas-côté S et triforium, perspective intérieure
708_	1371 (3128, B-97)	: Arles, cloître St-Trophime, perspective de la galerie ogivale
709_	1372 (15520, B-146)	: Vue générale de l'abbaye de St-Denis (façade)
710_	1373	: Poitiers, Palais des comtes (auj. Palais de justice), La grande salle
711_	1374 (2591 [?], C-237)	: Rouen, Palais de justice, la cour
712_	1375	: [arcs et colonnades]
713_	1377	: Crémone, cathédrale, figures décorant les montants du portail occidental, comm. du 12 ^e s., Italie, ... [à la mine : illisible], Italie
714_	1379	: Portail de la cathédrale de Bourges, Cloisonné de fleurs à quatre pétales; palmettes; entrelacs; damiers; entrelacs; besanis; quatre-feuilles
715_	1420	: [dessin; signature Arve ?]
716_	1489 (31672, C-260)	: Palais-Royal, le palais
717_	1491 (15402, [D]-285)	: Versailles, cour du château
718_	1493 (15463, D-289)	: Grand Trianon, façade du côté de l'entrée (1687-1691)
719_	1494 (15431, D-287)	: Château de Versailles, la chapelle vue vers le chœur [à la mine : illisible +] 1699 [?]-1710
720_	1495	: Versailles, Salon de la Guerre, cheminée par Coysevox, [à la mine :] le passage, le salon est à g. de galerie des glaces, en regardant la façade sur les jardins, 1686
721_	1496 (15412, J-813)	: Château de Versailles, chambre à coucher de Louis XIV, la cheminée
722_	1497 (15411, J-814)	: Château de Versailles, chambre à coucher de Louis XIV, le lit
723_	1498 (32004, [J]-817)	: Versailles, Château, salle des pendules
724_	1499 (24058, D-281)	: Versailles, le Château, côté du parc
725_	1500 (31996, D-286)	: Versailles, le Château, côté du jardin

- 726_ 1501 (15401, D-284) : Versailles, façade du Château du côté du parc
- 727_ 1502 (31675, C-278) : Panthéon, intérieur, Paris
- 728_ 1503 (15472, D-291) : Petit Trianon, Versailles, le Temple de l'amour
- 729_ 1505 (15464, D-290) : Petit Trianon, Versailles, façade du côté du parc
- 730_ 1508
- 731_ 1509 (15144, C-253) : Louvre, Pavillon de Marsan, côté du jardin
- 732_ 1510 (31684, [C]-252) : Paris, Louvre, Pavillon du Carrousel
- 733_ 1513 (152[?]⁶⁸, C-259) : Paris, le Luxembourg, façade du Palais, côté du jardin
- 734_ 1514 (31664, [C]-258) : Palais du Luxembourg, vue générale (Paris)
- 735_ 1516 (31677, C-262) : Invalides, façade, 1670
- 736_ 1517 (15136, C-264) : Paris, Dôme des Invalides (1679-1706)
- 737_ 1519 (31663, C-257) : Paris, Paris [*sic* : palais] du Luxembourg
- 738_ 1521 (??527 (ajout
4315), C-256) : Paris, le Val de Grâce, 1645-1665
- 739_ 1522 (15250, C-277) : Paris, le Panthéon, façade
- 740_ 1525
- 741_ 1531 (14714, ?-766) : Milon de Crotonne, par P. Puget
- 742_ 1532 (41687, C-226) : Abbaye de Solesmes, Mise au tombeau [ensemble de sculptures, 1496, transept sud. NB. c'est au monastère bénédictin de Solesmes, à Sarthe, que Dom Paul Bellot est entré dans les ordres]
- 743_ 1534 : Antoine Coysevox, Anse d'un vase de Versailles
- 744_ 1535 : [Antoine] Coysevox, a) buste [marbre, Louvre, 1679] de Charles le Brun [Lebrun]; b) Louis II de Bourbon, dit le Grand Condé (posthume), 1688 [bronze, Louvre]
- 745_ 1574 (14725 [14728) : Beaune, église, tapisserie, scène de la vie de la Vierge [Annonciation] inscrit sur photo]
- 746_ 1578 : Louis XIII et Anne d'Autriche, par Simon Guillain, provenant de l'ancien monument commémoratif du Pont-au-Change, Paris, Musée du Louvre, 1647
- 747_ 1584 (15108, J-764) : Diane de Jean Goujon, Musée du Louvre
- 748_ 1585 (28835, J-762) : Saint-Georges combattant le démon; marbre par Michel Colombe [bas-relief]
- 749_ 1586 (53122, [J]-765) : J. Goujon, Nymphes de la Seine
- 750_ 1587 (38028, J-811) : Buffet à deux corps ou armoire d'architecte style Renais., comm. du XVIII
- 751_ 1593 (37419) : Musée de Cluny, armoire de l'abbaye de Clairvaux, fauteuil en X, XVI^e siècle, fin XVI
- 752_ 1595 (14764, ?-?10) : Tombeau du Duc de Bretagne, cathédrale de Nantes, par Michel Coulombe, XVI
- 753_ 1654 : [2 statues]
- 754_ 1675 : [2 effigies]
- 755_ 1711 : Michel Colombe, tombeau de François II, duc de Bretagne et de Marguerite de Foix [cathédrale de Nantes]
- 756_ 1713 : [bas-relief. Goujon? Semble inspiré d'un sarcophage antique]
- 757_ 1740 : [Le palais des Doges, XIV^e-XV^e siècle]
- 758_ 1742 (34381, ?-183) : Venise, escalier des géants, Palais ducal
- 759_ 1744 : [à la mine :] Venise, Grd canal
- 760_ 1745 : Palazzo Dario, Venise, 1480
- 761_ 1746 : [à la mine :] Ca' d'Oro, 1450
- 762_ 1769 : [tête de Judith de Donatello, 1445]
- 763_ 1804 (3877, 305E) : Pisa Battistero
- 764_ 1807 (280⁰¹) : Enluminure 15^e, Charles d'Orléans dans la Tour de Londres
- 765_ 1850 (CP 10?) : Basilique de Saint-Pierre (Ancienne), restitution, Rome, sur l'emplacement de Saint- Pierre-de-Rome [dessin/gravure]
- 766_ 1851 (CP 11) : Rome, Basilique Saint-Paul-hors-les-Murs, plan et élévation de la basilique
- 767_ 1852 (CP 9) : Rome, Basilique de Saint-Clément, dispositions du chœur [à la mine : illisible] [diagramme]

768_	1853 (CP 4)	: Basilique de Constantin, commencée par Maxence en 306, Rome, Forum romain
769_	1854 (CP 13 B)	: Basilique de Saint-Laurent-hors-les-Murs, La nef, Rome
770_	1855 (CP 3)	: Les saints Sixte et Optat, sur le tombeau du pape saint-Corneille, Rome, catacombe de Lucine, 560-576
771_	1857 (CP 2)	: Orante, Rome, 3 ^e siècle
772_	1861 (9114, 215)	: Monreale [portes en bronze de Bonanno, 1186]
773_	1865 (2033, 200)	: Ravello, S. Léon
774_	1867 (2075)	: Casa Convento
775_	1868 (2031)	: Ravello, Pulpito
776_	1869 (CP 27)	: a) Tête de sainte-Agnès (détail de la partie inférieure des mosaïques), mosaïque Ravenne, Saint-Apollinaire-le-Neuf; : b) Saint-Michel Archange (détail de l'arc triomphal), mosaïque, Ravenne, Saint- Apollinaire-in-Classe, [à la mine :] EBA
777_	1880	: [intérieur d'église, vue sur le chœur]
778_	1883	
779_	1884 (CP 20 A)	: Ravenne, Saint-Vital, Intérieur du Matronaeum (tribune), [à la mine :] 536-547, [à la mine :] EBA
780_	1888 (CP 24)	: Tombeau de Théodoric (coupe), Pierre d'Istrie, Ravenne [diagramme]
781_	1889 (CP 24 A)	: Ravenne, Tombeau de Théodoric, [à la mine :] art mérovingien
782_	1893 (CP 32)	: Ravenne, St-Apollinaire-in-Classe, - En ht, à g. : sarcophage de l'archev. Jean V (607-613); - en ht, à dr. : sarcoph. d'un inconnu (6 ^e s.); - en bas, à g. : sarcophage de l'archev. Felix (706-723); - en bas, à dr. : sarco. d'inconnu (8 ^e s.)
783_	1895 (CP 36 B) et 553	: Chaire de Maximien; ivoire, Ravenne, archevêché, milieu du 6 ^e s., entre 546 et 553
784_	1898 (CP 29)	: Sarcophage, Rome, Musée de Latran (N° 119)
785_	1899 (CP 35)	: Rome, basilique de Sainte-Sabine, détails de la porte en bois
786_	1900 (CP 41 A)	: Riez (Basses-Alpes), Église, coupole, 6 ^e -7 ^e s.
787_	1904 (CP 20)	: Ravenne, église Saint-Vital, façade et abside, 536-547, [à la mine :] EBA
788_	1905 (CP 18)	: Basilique de Sainte-Marie-in-Cosmedin, intérieur, Rome
789_	1906 (CP 17)	: Basilique de Saint-Clément, intérieur, Rome, sur le mont Coelius
790_	1907 (CP 13 A)	: Basilique de Saint-Laurent-hors-les-Murs, intérieur, Rome, ... [à la mine illisible +] 13 ^e s.
791_	1910 (CP 16)	: Basilique de Sainte-Agnès-hors-les-Murs, intérieur et mosaïque absidale, Rome
792_	1911 (CP 15)	: Basilique de Sainte-Marie-l'Antique, construite dans la Bibliothèque du Temple d'Auguste, Rome, Forum, [à la mine :] 6 ^e s.
793_	1912 (CP 14)	: Basilique de Sainte-Sabine (intérieur de la), Rome, sur l'emplacement d'un temple païen, sur l'Avantin, [à la mine :] 425-430 [?]),
794_	1915 (CP 11 B)	: Basilique de Saint-Paul-hors-les-Murs, façade, Rome
795_	1916 (CP 11 A)	: Rome, Basilique de Saint-Paul-hors-les-Murs, élévation d'une ferme [diagramme]
796_	1956	: Thèbes ... [à la mine illisible] [Ramasseum - Voir n°1962, 20014 et 2028]
797_	1957	: Bas-relief du prêtre Akhoutaa (détail), début de la IV ^e dynastie; calcaire, Musée du Louvre
798_	1958	: Dendérah (Bas-relief du temple de), Cléopâtre en costume égyptien (69-30), Musée du Caire
799_	1959	: Le chef des scribes Sekhemka, sa femme et son fils, V ^e dynastie (2750-2625); calcaire polychromé, H. 0m67, trouvé dans la tombe du scribe accroupi, Musée du Louvre [détail n°1991]
800_	1960	: Karnak, pylônes du temple de Ramsès IV (XX ^e dynastie; 1172-)
801_	1962	: ..., Thèbes, ..., XX ^e D., Court. Rhonson [?]
802_	1963	: [à la mine : illisible] [pyramide et sphinx]
803_	1964	: [bison]

- 804_ 1965 : [inscription dactylographiée (livre) :] Altamira (Espagne), bison femelle chargeant, d'après le pastel de l'abbé Breuil, in *La Caverne d'Altamira* (Cartailhac et Breuil)
- 805_ 1966 : Pyramide à degrés de Saqqarah, III^e dynastie, élevée par le roi Zoziri
- 806_ 1967 : Plaque circulaire en bronze ornée de spirales, âge du bronze, art scandinave (Danemark), Copenhague, Musée [même que 1976]
- 807_ 1970 (45 barré) : [Notice à la mine illisible] [animal préhistorique, fresque rupestre]
- 808_ 1971 (7) : Altamira
- 809_ 1973 : Gravures (à gauche) et peintures (à droite) rupestres, époque paléolithique, d'après M. C. Burkitt, Prehistory
- 810_ 1974 : Dolmen à Erdeven (Morbihan) [Cl. Monuments historiques]
- 811_ 1975 : Alignements de Carnac (entre 4000 et 2500 av. J. C.), 2730 menhirs s'étendant sur 3 kil.
- 812_ 1976 (11) : Plaque circulaire en bronze ornée de spirales (Danemark) [diapo identique à celle numérotée 1967]
- 813_ 1977 : Casque d'Amfreville-sous-les-Monts, âge du fer, art celtique (2^e âge, époque de la Tène), Paris, Musée du Louvre
- 814_ 1978 : Mastaba d'Akouthotep (bas-relief représentant l'apport des offrandes), V^e dynastie (2750-2625), Musée du Louvre
- 815_ 1979 (?796) : Vallée des Tombeaux, les hypogées (149)
- 816_ 1980 : Sphinx, Moyen-Empire ? [? de JBL] (XI^e-XVII^e dynastie, 2160-1580), H. 2m06; L. 4m80; granit rose, Musée du Louvre
- 817_ 1981 (24 barré et remplacé par 25) : Le scribe accroupi
- 818_ 1984 : Ghizéh, le Sphinx désensablé, antérieur ou contemporains des Pyramides (v. 2800)
- 819_ 1986 : Gizéh, Pyramides de Chéops, de Chéphren et de Mycérinos (IV^e dynastie; vers 2840-2680)
- 820_ 1987 : Le Prêtre Sépa et la Dame Nesa, parents royaux, III^e dynastie; calcaire, H. 1m65 et 1m59, Musée du Louvre
- 821_ 1988 : Mastaba d'Akhouthotep (bas-relief représentant la barque du voyage fictif en Abydos), V^e dynastie (2750-2625), Musée du Louvre
- 822_ 1989 : [motifs égyptiens en couleur, même genre que n°2610], [à la mine illisible], EBA
- 823_ 1991 : L'administrateur Kaï (détail [du n°1959]), yeux incrustés, V^e dynastie (2750-2625); calcaire, H. 0m78, Saqqarah, Musée du Louvre
- 824_ 1992 : Cynocéphale, Moyen Empire (entre 2160 et 1580), avant 1800 ? [JBL], H. 0m51; calcaire, Musée du Louvre
- 825_ 1993 : Jeune femme au lotus (relief dans le creux), style de la V^e dynastie (2750-2625), H. 1m27, Musée du Louvre
- 826_ 1994 (35583, A-6) : Avenue centrale de la salle hypostyle (Karnak)
- 827_ 1995 (37196, A-7) : Louqsor, obélisque et pylone du temple
- 828_ 1996 : Mastaba d'Akouthotep (bas-relief représentant la pêche à la senne, dans le Nil), V^e dynastie (2750-2625), Musée du Louvre
- 829_ 1997 : [Nebamun Hunting Birds, Thèbes, 1400 BC, tomb fresco, London, British Museum] [en couleurs]
- 830_ 1998 : La reine Aahmesnofritari, femme d'Ahmosis I, XVIII^e dynastie (v. 1580-1557), H. 0m35; bois, Musée du Louvre
- 831_ 1999 : Takha présentant une fleur à un personnage assis, fin XVIII^e dynastie (v. 1350), H. 0m83, L. 0m70; calcaire peint, Musée du Louvre
- 832_ 2000 (32) : Tête de la déesse Satit, coiffée de la couronne blanche, XVIII^e dynastie; grès; fragment de la décoration du temple d'Éléphantine, élevé par Thoutmès III (v. 1480-1447), Musée du Louvre
- 833_ 2001 : Buste de la reine Nefertiti, femme d'Aménophis IV, par le sculpteur Thoutmès (XVIII^e dynastie; vers 1380-1362), Musée de Berlin

- 834_ 2002 : Séthosis I^{er} (fragment d'un bas-relief provenant du temple de Khnoum, dans l'île Éléphantine), XIX^e dynastie (1313-1292) (couronne bleue) H. 0m35; Grès, Musée du Louvre
- 835_ 2003 : Séthosis I^{er} Hathor (bas-relief thébain), XIX^e dynastie (1313-1292), H. 2m25, L. 1m05; calcaire peint, Musée du Louvre
- 836_ 2004 : Statues d'Aménophis III, dit Colosses de Memnon, Thèbes, temple funéraire détruit, H. 16m; grès rouge (XVIII^e dynastie, 1411-1376)
- 837_ 2005 : (9647) Egypt, Statue of Ramses II, Memphis [notice de la diapo]
- 838_ 2006 : Groupe de quatre cynécéphales qui faisaient partie de la base de l'Obélisque de la place de la Concorde (Paris), XIX^e dynastie (Ramsès II, 1292-1225), H. 1m62; L. 3m36; granit rose; Louxor, Musée du Louvre
- 839_ 2007 (CAP 7) : Sumérien (statuette de), début du III^e millénaire, H. 0m204; calcaire, Musée du Louvre
- 840_ 2011 A (8190, 146) : Ramsès II Meïamoun combattant, MD (146)
- 841_ 2011 B (31) : Aménophis III et la reine Tii (XVIII^e dynastie, 1412-1376), statues colossales, Musée du Caire
- 842_ 2012 : Stèle dite " des colliers ", Bas-relief (détail) représentant Séthosis I donnant " l'or des récompenses ", XIX^e dynastie; calcaire (1313-1292), H. 1m26; L. 0m93, Musée du Louvre
- 843_ 2013 (37127, A-2) : Denderah, colonnes du grand temple, XXI (20 barré)
- 844_ 2014 : Ramesséum à Thèbes, ensemble des ruines du temple funéraire de Ramsès II (1292-1225), XIX^e dynastie
- 845_ 2015 : Aménophis IV [= Akhenaton], dit Khounaton (XVIII^e dynastie, 1380-1362), Musée du Caire
- 846_ 2016 : 2^{eme} cour Grd temple fun[éraire], Ramsès III, Médinet Habu ... [mot illisible]
- 847_ 2018 : [photo Edgard Gariépy]
- 848_ 2019 (35577, A-4, 10) : Karnak, avenue de Sphinx et pylône
- 849_ 2021 : [styles de mobilier]
- 850_ 2022 : Karnak, colonnes du temple de Thoutmès III (XVIII^e dynastie, 1503-1449), [à la mine, pâle :] colonnes ... ???
- 851_ 2023 (6, 151) : Coupe de la Pyramide de Chéops [diagramme d'un livre]
- 852_ 2024 : Abou-Simbel (Nubie), le grand spéos d'Ipsanboul (vers 1300-1234, sous Ramsès II), XIX^e dynastie
- 853_ 2027 (9156, 143) : Egypt, tomb of Ameni, exterior, Benihasan, XII [notice de la diapo]
- 854_ 2028 (19) : Ramesséum, à Thèbes, XIX^e dynastie, Atlantes, Ramsès II (1292-1225)
- 855_ 2029 (31) : Temple d'Abou Simbel [en très pâle, mais on reconnaît les 2 colosses]
- 856_ 2030 (27) : Temple de Philae, kiosque dit de Trajan, construit sous Auguste (31 av. J.-C.-141 ap. J.-C.), [à la mine :] EBA
- 857_ 2031 : Abydos, memnonium de Sêti 1^{er} (XIX^e dynastie; 1320-1300), [à la mine :] colonnes papyréforme menostyle [???
- 858_ 2032 : Statue funéraire d'un chien-loup, XIX^e-XX^e dynastie (entre 1350 et 1090); provient de l'un des cimetières de chiens d'Assiout, H. 1m, Musée du Louvre
- 859_ 2033 : Tête de vieillard, époque Saïte (entre 663 et 525), H. 0m135; granit gris, Musée du Louvre
- 860_ 2034 : La reine Karomama, femme de Takelot II, faisant de ses deux bras le geste d'Isis qui agite les sistres, XXII^e dynastie (entre 945 et 745), H. 0m59; bronze damasquiné d'or, d'argent et d'électrum, Musée du Louvre
- 861_ 2035 : Amon et Toutankhamon, XVIII^e dynastie (1358-1350), H. 2m20; granit gris foncé, Musée du Louvre
- 862_ 2036 : Cheik-el-Beled (Kaâpirou, dit le), IV^e dynastie (v. 2840-2680); bois, Musée du Caire

- 863_ 2037 : Exercice d'hiéroglyphe (modèle, dans le style de la V^e dynastie, de l'hiérog. Du vautour), époque sébennytique (XXX^e dynastie; 348-342), H. 0m18; plâtre, Musée du Louvre
- 864_ 2038 : La dame Nashaa, fin XVIII^e dynastie (v. 1350), H. 0m34; schiste émaillé, Musée du Louvre
- 865_ 2039 : Fonctionnaire memphite et sa femme, IV^e dynastie (v. 2840-2680); bois, Musée du Louvre
- 866_ 2040 : Statue bloc d'Ouser, un vizir de Thoutmès III, XVIII^e dynastie (1480-1447), H. 0m90; calcaire, Musée du Louvre
- 867_ 2041 : Stèle du Roi-Serpent (nom d'Horus), environ 3000 av. J.-C.; calcaire, Musée du Louvre, [à la mine :] EBA
- 868_ 2042 : [statue en position assise]
- 869_ 2043 : Palette en schiste du roi Narmer, trouvée à Hiéraconpolis, Musée du Caire
- 870_ 2045 : Jeune femme nue, Nouvel Empire (entre 1580 et 1350), H. 0m20; bois, Musée du Louvre
- 871_ 2046 : Porteuse d'offrandes, XI^e ou début XII^e dynastie (v. 2000), H. 1m04; bois stuqué, Musée du Louvre
- 872_ 2048 (9440) : Egypt, Gizeh Museum, Prayer of Ramses II [notice de la diapo]
- 873_ 2049 (35578) : Karnak, statue de Ramsès II
A-5, 29 barré)
- 874_ 2050 : La déesse Sokhmit, " l'action dévorante du soleil ", épouse de Ptah, vient de Karnak, XVIII^e dynastie (1411-1375), H. 2m30; granit noir, Musée du Louvre
- 875_ 2051 : Sanouasrît III (tête d'un colosse de), XII^e dynastie; granit, trouvée par [Georges] Legrain à Karnak, H. de la statue : 3m15, Musée du Caire
- 876_ 2053 : La déesse-ciel Nout élevant le disque solaire, dessous du couvercle du sarcophage de Taho, époque Saïte (XXVI^e dynastie, entre 663 et 525), L. 2m85; basalte, Musée du Louvre
- 877_ 2056 : Akhouthotep (détail du décor de son mastaba), V^e dynastie (entre 2750 et 2625) Musée du Louvre
- 878_ 2057 (32) : [mastaba] [gravure, avec personnage albertien à l'échelle]
- 879_ 2058 : Plan d'un mastaba à quatre serdab, coupe longitudinale
- 880_ 2059 : Trône de Toutankhamon (découvert en 1923) (XVIII^e dynastie; 1362-1350? [? deJBL]); bois doré incrusté de pâtes de verre, Musée du Caire
- 881_ 2060 : Mastaba d'Akhouthotep (bas-relief représentant le Repas du mort), V^e dynastie (2750-2625), Musée du Louvre
- 882_ 2061 : El-Amarna, pavé peint du palais de Khounaton (Aménophis IV), (d'après Fluiders, Petrie, Tell el Amarna), (1375-1358) [sur la photo : Le pavé peint du palais de Khouniatonou à El-Amarna. Dessin de Faucher-Gudin, d'après les lithographies de Flmder Petrie]
- 883_ 2062 (9, 150) : Thèbes, plan général du grand temple de Karnak [plan tiré d'un livre]
- 884_ 2063 : Osiris (quatre représentations du tombeau d'), (d'après E. Meyer, Aegypten zur zeit der pyramiden bauer, cf. Alexandre Moret, Rois et Dieux d'Égypte, p. 101)
- 885_ 2064 (9140, 147) : La barque sacrée, les processions [dessin/gravure]
- 886_ 2065 : Médinet-Abou (Temple de), cortège du couronnement de Ramsès III (détail), [+ notice, en lettres détachées :] The Departue of the King for Hunting [dessin/gravure]
- 887_ 2066 (13) : Karnak, [dessin/gravure], [à la mine :] EBA[?]
- 888_ 2067 (15, 23) : [momie de Ramsès II n°1182; même image que le n°2069]
- 889_ 2068 : Egypt, Gizeh Museum, Mummy of Ramses II, Profile [notice officielle de la diapo n°4960]
- 890_ 2069 : Egypt, Mummy Ramses II, Face [ms JBL]
- 891_ 2071 : Édine [?] (temple d'Horus à ...) ... [texte pas sûr et le reste est illisible]
- 892_ 2072 : [illisible], [à la mine :] EBA
- 893_ 2073 (144) : Egypt, Benihasan, Tomb Entrance (38 barré)
- 894_ 2074 (37198, A-1) : Egypte, Denderah, Vue générale du Temple, XXI

- 895_ 2075 : [... .. illisible], (détail [du n°2071]), XIX [dessin/gravure; murale]
- 896_ 2076 (25) : Edfou, temple d'Horus, pylône sculpté, vestibule et salle hypostylez
- 897_ 2078 (CAP 62) : Chapiteau achéménide de l'afâdâna du palais de Darius, restauré par Artaxerxes Mnémon, début IV^e s. av. J.-C. (405-362); provient de Suse, H. 5m80; marbre gris, Musée du Louvre
- 898_ 2080 (CAP 1) : Carte de l'Asie antérieure
- 899_ 2083 (CAP 5) : Bloc sculpté, début du III^e millénaire; provient de Suse, H. 0m20; pierre bitumeuse, Musée du Louvre
- 900_ 2084 : Vue cavalière du palais de Sargon [plan]
- 901_ 2085 : Palais de Sargon II, Korsabad (porte M de)
- 902_ 2086 (CAP 6) : Our-Nina (Our-Nanshe) et sa famille, vers 2900 av. J.-C.; provient de Tello, H. 0m40; calcaire, Musée du Louvre
- 2092 (CAP 12) : Pour 2092, voir après 2291 H. 0m52; albâtre, Musée du Louvre
- 903_ 2093 (CAP 12 A) : Statue d'Ebih-II, fonctionnaire à Mari, fin XXIX^e s. av. J.-C.; provient de Tell-Hariri, H. 0m52; albâtre, Musée du Louvre [même sculpture que 2092, vue d'un autre angle]
- 904_ 2094 (CAP 14) : Stèle de victoire de Naram-Sin, roi d'Agadé, XXVII^e s. av. J.-C.; provient de Suse, H. 2m; L. 1m05; grès rose, Musée du Louvre
- 905_ 2095 (CAP 15) : Ziggourat d'Our (état actuel), bâtie auprès du grand temple par Our-Nammon, XXIV^e siècle, fouilles du British Museum et de l'université de Pennsylvanie
- 906_ 2103 (CAP 22) : La " Femme à l'écharpe ", XXIV^e s. av. J.-C.; provient de Tello, H. 0m17; diorite, Musée du Louvre
- 907_ 2104 (CAP 23) : Vases en stéatite, rappelant la vannerie, vers 2400 av. J.-C.; proviennent de Suse, H. 0m045 et 0m085, Musée du Louvre
- 908_ 2105 (CAP 24) : Démon sumérien, fin du III^e millénaire av. J.-C.; provient de Tello, H. 0m13; terre cuite, Musée du Louvre
- 909_ 2106 (CAP 25) : Code de Hammourabi (sommet de la stèle), vers 2000 av. J.-C.; provient de Suse, H. 2m25; basalte noir, Musée du Louvre
- 910_ 2107 (CAP 26) : Tête de Babylonien (Hammourabi vieux ? [? de JBL]), début du II^e millénaire; provient de Suse, H. 0m15; diorite, Musée du Louvre
- 911_ 2108 (CAP 27) : Fidèle agenouillé, XX^e s. av. J.-C.; provient de Larsa, H. 0m195; bronze (doré par endroits), Musée du Louvre
- 912_ 2110 (CAP 28) : [en haut :] Dieu élamite, début du II^e millénaire; provient de Suse, H. 0m175; bronze doré, Musée du Louvre
: [en bas :] Déesse de la fécondité (suméro-akkadienne), vers 2000 av. J.-C., H. 0m17; terre cuite, Musée du Louvre
- 913_ 2111 (CAP 29) : Dame élamite, vers 2000 av. J.-C.; provient de Suse, H. 0m 092; ivoire, Musée du Louvre
- 914_ 2112 (CAP 30) : Statue de la reine d'Élam, Napir-Asou, vers 1500 av. J.-C.; provient de Suse, H. 1m29; bronze, Musée du Louvre
- 915_ 2114 (50, 172 barré) : Art assyrien, le roi sur son char, [à la mine :] Sennachérib, 705-681 ... [illisible], 7^e s.
- 916_ 2117 (49) : Art assyrien, Génie gardant l'arbre sacré, Louvre
- 917_ 2120 : Le héros Gilgamesh (l'Héraclès assyrien), VIII^e s. av. J.-C.; Korsabad, Palais de Sargon II, H. 4m70; albâtre gypseux, Musée du Louvre
- 918_ 2121 : Génie ailé (deux paires d'ailes), VIII^e s. av. J.-C.; Korsabad, Palais de Sargon II, H. 3m06; albâtre gypseux, Musée du Louvre
- 919_ 2122 : Agrigente (Sicile), périptère hexastyle (34 colonnes intactes), un des mieux conservés des temples doriques, 550 av. , [à la mine :] EBA
- 920_ 2123 : Adorants, VIII^e s. av. J.-C.; Korsabad, Palais de Sargon II, H. 2m68 et 2m56; albâtre gypseux, Musée du Louvre
- 921_ 2124 : Guerrier, VIII^e s. av. J.-C.; Korsabad, Palais de Sargon II, H. 2m78; albâtre gypseux, Musée du Louvre
- 922_ 2129 : Chasse au cerf, vers le IX^e s. av. J.-C.; provient d'Arslan-Tépé, près de Malatia, H. 0m42; basalte, Musée du Louvre

- 923_ 2131 (CAP 61) : Restitution de l'apadâna (salle du trône [de Suse]), ... [à la mine : illisible] [sur la photo : (d'après Dieulafoy)]
- 924_ 2132 (CAP 63) : Citadelle Persépolis – Plan général des palais de la terrasse
- 925_ 2133 (CAP 64) : Terrasse de palais perse, période achéménide, [à la mine, très pâle :] 560-331 [?] [dessin/diagramme]
- 926_ 2135 (CAP 66) : Portique de Xerxès, colonnes intérieures, Persépolis, [à la mine :] entre 485 et 465 [?]
- 927_ 2137 (CAP 68) : Porte du palais de Persépolis (cortège de Darius), VI^e s. av. J.-C. (521-485)
- 928_ 2138 (CAP 69 [?]) : Relief, Le roi luttant contre un lion ailé, Persépolis, palais de Darius, [dates illisibles]
- 929_ 2141 (CAP 72) : Reliefs, Perses de la Garde du corps, Persépolis, salle de Xerxès
- 930_ 2142 (CAP 72 B) : Reliefs de Porteurs de tribut [:] Syriens (en haut); Bactriens (en bas), Persépolis, grand escalier de la salle de Xerxès
- 931_ 2144 (CAP 73 C) : Lion marchant, début du V^e s. av. J.-C.; provient de Suse, L. 3m70; brique émaillée, Musée du Louvre, ... [mot illisible], vers 560 [?]
- 932_ 2151 (CAP 76) : Autels du feu, [illisible], près Persépolis
- 933_ 2153 (CAP 77) : Tête de Perse, calcaire gris; H. 0m23; provient de Persépolis, Paris, Musée du Louvre
- 934_ 2154 (CAP 80) : Antilope; calcaire; H. 0m133; provient de Suse, Paris, Musée du Louvre
- 935_ 2155 (CAP 81) : Lion servant de poids, époque perse (560-330); provient de Suse, H. 0m295; bronze, Musée du Louvre
- 936_ 2156 (CAP 82) : Rhyton, argent; H. 0m30, Paris, Musée du Louvre [à la mine : illisible]
- 937_ 2163 (CAP 88) : Palais de Sarvistan (coupe et élévation) [dessin/diagramme]
- 938_ 2167 (CAP 115) : Plat sassanide; argent, H. 0m358, Pétrograd, coll. Botkin
- 939_ 2171 (CP 2, 1) : Pectoral scythe en or, IV^e s., Léningrad, Musée de l'Ermitage
- 940_ 2172 (CP 2, 3) : Tasse du trésor de Pétrossa, Bucarest, Musée
- 941_ 2173 (CP 2, 5) : Châsse, or et verreries rouges et vertes, Saint-Maurice d'Againe, trésor de l'église
- 942_ 2174 (CP 2, 6) : Gourdon (Côte-d'or), calice et patène d'or, Paris, Cabinet des Médailles, début du 6^e s.
- 943_ 2175 (CP 2, 7) : Châsse de Mumma ? [? de JBL]; bois recouvert de plaques de cuivre doré, Saint-Benoît S/Loire, trésor de l'église, avant 655 [?, pâle, date à la mine]
- 944_ 2176 (CP 2, 8) : Plat de reliure, Évangélaire de Théodelinde, or et pierres précieuses, Monza, trésor de la cathédrale, fin du 6^e s.
- 945_ 2177 (CP 2, 9) : Vase en argent de Gunderstrup, détail, Copenhague, Musée
- 946_ 2178 (CP 2, 10) : Sarcophage de Boethius, fin du 6^e s.
- 947_ 2179 : Châsse de Saint-Moedoc, panneaux décoratifs, Dublin, Musée des Antiquités nationales
- 948_ 2180 (CP 66) : Évangélaire de Dublin, Christ enseignant, 7^e siècle? [? de JBL]
- 949_ 2181 (CP 66 A) : Initiale du Book of Kells, miniature irlandaise, Dublin, (Bibliothèque nationale barré), Trinity College, 7^e s.
- 950_ 2182 (CP 66 B) : Terra-evangila de Saint-Gall, Christ en croix, abbaye de Saint-Gall, Bibliothèque
- 951_ 2183 : Groupe du Nil, copie en marbre, Musée du Vatican [à la mine : illisible]
- 952_ 2184 : Athènes, temple de Zeus olympien, décastyle diptère à 22 colonnes sur les façades latérales (en tout, 120 colonnes de 18m30 sur 2m de diamètre), entrepris par Pisistrate (entre 542 [530 à la mine plus haut] et 527, repris et terminé par Hadrien entre 117 et 138, Snd quart du 2^e s., [à la mine :] EBA
- 953_ 2185 : Grand autel de Pergame, construit par Attale et Eumène II, Berlin, Musée (reconstitution), entre 197 et 159, [à la mine :] EBA
- 954_ 2186 : Athènes, théâtre de Dyonisos, fauteuil d'honneur en marbre, celui qui est décoré appartenait au grand prêtre de Dyonisos, [à la mine :] ... [illisible], EBA
- 955_ 2187 (A-32 [?]) : [rien, puis à la mine :] EBA
- 956_ 2188 (22917, A-37) : Athènes, temple de la Victoire Aptère [à la mine :] 450-425, ... illisible, EBA]
- 957_ 2189 (50026, A-40) : Athènes, Le Pandroseium, les Cariatides

958_	2190 (n°) à la mine	: illisible) : [notice en lettres détachées :] Cariatides, Erechtheion, [à la mine :] Double, EBA
959_	2191 (22916, A-33)	: Athènes, temple de l'Erecht[h]eion
960_	2192	: Athènes, l'Érecht[h]éion
961_	2193 (52065 [?], A-39)	: Athènes, la Pinacothèque, [à la mine :] EBA
962_	2194	: Propylaea, Approach to Acropolis, 437-432, Mnesicles, [à la mine :] EBA
963_	2195 (53887, A-31)	: Athènes, entrée de l'Acropole, les Propylées
964_	2196 (22918, A-36)	: Athènes, intérieur du Parthénon, [à la mine :] EBA
965_	2197 (33895, A-35)	: Athènes, côté sud, Acropole
966_	2198 (33892, A-34)	: Athènes, façade du Parthénon, Acropole, [à la mine :] EBA
967_	2199	: [à la mine :] Parthénon [?] ... [illisible], EBA
968_	2200	: [à la mine : illisible], EBA
969_	2201	: Sounion, temple de Poseidon, hexastyle périptère, ver[s] 450, [à la mine : illisible], BA
970_	2203	: [ordre dorique, photo de livre; à la mine :] EBA
971_	2204	: [ordre dorique, photo de livre; à la mine :] EBA
972_	2205	: Athènes, Temple du Parthénon, porteur d'offrandes (détails de la frise N.); marbre pentélique; H. 1m, retrouvé en 1833, Athènes, Musée de l'Acropole
973_	2206	: [à la mine, illisible. Hercule et le sanglier? Parthenon?]
974_	2207	: Victoire (Niké), fronton est, Parthénon, Phidias et ses élèves (milieu du V ^e s. av. J.- C.) , [à la mine :] EBA
975_	2208 (83)	: Les Ergastines, frise du Parthénon représentant les Panathénées
976_	2209	
977_	2210	
978_	2211 (A-31)	: Athènes, temple du Parthénon, fragment de la frise est représentant des jeunes filles de la procession; marbre pentélique; H. 1m05; long. 2m07, trouvé en 1789, Paris, Musée du Louvre, [à la mine :] EBA
979_	2212 (A-?)	: Athènes, temple du Parthénon, divinités assises [à la mine : illisible], détail de la frise est; marbre pentélique; H. 1m, retrouvé en 1836, Athènes, Musée de l'Acropole
980_	2213 (A-?)	: Athéna du Varvakeion (réplique romaine de la Parthénos), Athènes, Musée National, 439-8, [à la mine : illisible] EBA
981_	2214 (A-?)	: Triptolème entre Déméter et Coré, bas-relief d'Éleusis (milieu du V ^e s. av. J.-C.), Musée National d'Athènes, [à la mine :] EBA[?]
982_	2215	: [à la mine, illisible]
983_	2217	: [illisible]
984_	2218	: Frise N. ..., [illisible]
985_	2219	: [à la mine, illisible]
986_	2220	: Frise O[uest] en place, [à la mine :] EBA
987_	2221	: Frise O[uest] en place, [à la mine :] EBA
988_	2222	: [Silène et Bacchus (groupe dit " le Faune à l'enfant "), réplique d'un type de l'époque hellénistique trouvé à Rome, Collection Borghese] [source = même livre que n°2241]
989_	2223	: [à la mine, illisible], EBA
990_	2224	: [à la mine, illisible], EBA
991_	2225	: Aphrodite de Milo, marbre de Paros; H. 2m04, découverte en 1820, Paris, Musée du Louvre, comm. IV ^e s.
992_	2226 (335)	: Monument choragique de Lysistrate, base en pierre; reste en marbre; H. totale : 34 pieds. Au-dessus, un trépied en bronze, Athènes, [à la mine :] EBA
993_	2227	: Épèbe de Marathon; bronze, H. 1m30; trouvé en 1925, Athènes, Musée National, [date à la mine, illisible]
994_	2228	: [à la mine, illisible], EBA
995_	2229	: [à la mine, illisible], EBA

- 996_ 2230 (95 [188 barré]) : Vénus de Cyrène, fin du 3^e [av. JC], Musée des Thermes à Rome [Cl. Anderson]
- 997_ 2231 : Athènes, temple du Parthénon, partie de la frise ouest encore en place, [à la mine :] EBA
- 998_ 2232 : [à la mine, illisible] [Acropole?]
- 999_ 2233 : [à la mine, illisible] [carte de l'Acropole d'Athènes, Les Guides Bleus, Librairie Hachette]
- 1000_ 2234 (33887, A-38) : Athènes, temple de Thésée, [à la mine :] vers 465, EBA
- 1001_ 2235 : Apollon, Centaures et Lapithes, Olympie, fronton ouest du temple de Zeus; marbre; entre 470 et 455, Olympie, Musée [le reste à la mine, illisible]
- 1002_ 2236 (A-45 [?]) : Orphée, Eurydice et Hermès, Naples, Musée; marbre parien, H. 1m18, provenance inconnue, fin du V^e s.
- 1003_ 2237 : Stèle funéraire d'Hégéso, bas-relief de la nécropole du céramique d'Athènes; marbre de Paros (fin du V^e s. av. J.-C.)
- 1004_ 2238 : 1) Assemblée des dieux, 2) Combat des dieux et des géants, Delphes, [Olympie barré], frise du Trésor de Syphnos; marbre polychromé, vers 525, Delphes, Musée
- 1005_ 2239 : [à la mine, illisible], [Venus de Milo], EBA
- 1006_ 2240 : [à la mine, illisible]
- 1007_ 2241 : [Mars (dit " Achile Borghese "), détail. Réplique d'un style polycléen du V^e s.] [source = même livre que n°2222]
- 1008_ 2242 : Athènes, Érechtheion, Caryatide; marbre, H. : 2m30 [à la mine : 7' 9"], Londres, British Museum, vers 415
- 1009_ 2243 (83 A, A 31) : Tête de déesse (tête de Laborde), fronton du Parthénon, [à la mine :] EBA
- 1010_ 2245 : Frise ... [à la mine, illisible], EBA
- 1011_ 2246 (29227, A-26) : Musée aux Invalides, fronton [oriental] du Parthénon, Cerès et Proserpine, [à la mine :] EBA
- 1012_ 2247 : Bataille d'Alexandre (Arbèles ou Issus), mosaïque (5m x 2m70), d'après une peinture de la fin du IV^e s., trouvée à Pompéi, Naples, Musée, [à la mine :] fin IV^e
- 1013_ 2248 (14713, [A]-17) : Vase antique, salle des Cariatides, Louvre, [le reste à la mine, illisible]
- 1014_ 2252 : Bouclier de l'Ida, bronze, Candie, Musée, VIII^e s.
- 1015_ 2254 : [en lettre détachées :] South Wall of the Erechtheion, Portico of the Shrine, B.C. 420-393, Mnesicles, [à la mine :] EBA
- 1016_ 2255 (90) : Victoire de Samothrace (Louvre) [le reste à la mine, illisible] [III^e s. av. JC, trouvée en 1863 dans l'île de Samothrace par M. Ch. [Charles] Champoiseau]
- 1017_ 2257 (A-63 [?]) : Antiochus III, roi de Syrie (222-186); marbre; H. 0m36, Paris, Musée du Louvre, fin III^e s., [à la mine :] 222-156 [?]
- 1018_ 2258 (38164, A-20) : L'amour au repos
- 1019_ 2259 : Éros, terre cuite provenant de Myrna, H. 0m27, III^e s., Paris, Musée du Louvre
- 1020_ 2261 : Déméter de Cnide, marbre parien, H. 1m47, découvert à Cnide en 1885, Londres, British Museum, III^e s.
- 1021_ 2263 : Hermes [= Mercure] au repos, Lysippe, IV^e
- 1022_ 2264 : Hermes et Dionisos, Praxitèle, 345 [?, date illisible]
- 1023_ 2265 (34288, A-19) : Rome, Musée du Capitole, Gaulois mourant, v. 228
- 1024_ 2266 : [à la mine, illisible] [même image que n°2272, mais autre angle] [satyre, II^e s.]
- 1025_ 2268 : Aphrodite, Éros et un dauphin; marbre parien, H. 1m80, Paris, Musée du Louvre, [à la mine :] Lysippe, [date illisible]
- 1026_ 2269 (4983, [A]-14) : Galerie du Bras-Nouveau, le Faune de Praxitèle
- 1027_ 2270 : Pergame (Grand autel construit entre 197 et 159), fragment de la Gigantomachie (120m x 2m30); marbre; entre 197 et 159, Berlin, Musée
- 1028_ 2271 A (4967, A-21) : Apollon du Belvédère, [à la mine : illisible]

- 1029_ 2271 B : Satyre ... [à la mine : illisible], EBA
- 1030_ 2272 : [à la mine, illisible] [même image que n°2266, mais autre angle] [satyre, II^e s., EBA]
- 1031_ 2274 (239, J. 793) : Rodin, Le baiser
- 1032_ 2275 [dactylographié] : Rodin, La main de Dieu
(60271)
- 1033_ 2276 (31564, J 798) : Calais, monument des bourgeois de Calais par A. Rodin
- 1034_ 2277 (J-795, 241) : Rodin, St-Jean Baptiste
- 1035_ 2278 (28583, J-794, 240) : Rodin, L'âge d'Airain
- 1036_ 2280 [dactylographié] : Rodin, Statue de Blazac, Carnavalet
(8836l)
- 1037_ 2282 : [notice invisible] [diagramme]
- 1038_ 2283 : Pompéi, reconstitution d'une maison, le compluvium et l'impluvium [gravure]
- 1039_ 2284 : [notice invisible] [Sarcophage dit d'Alexandre-Sévère. Rome, Musée du Capitole]
- 1040_ 2286 : [notice invisible] [diagramme]
- 1041_ 2287 : Tumulus de Coéré, Cerveti, nécropole, [à la mine date illisible]
- 1042_ 2288 : [notice invisible] [diagramme]
- 1043_ 2289 (ET 10) : Mars de Todi, bronze, Vatican, Musée grégorien [à la mine : illisible]
- 1044_ 2290 (ET 9) : Louve du Capitole, [et] Chimère d'Arezzo [à la mine :] début V^e-III^e
- 1045_ 2291 (34131, A-52) : Pompéi, Arc de Mercure
- 1046_ 2092 (CAP 12) : Statue d'Ebih-II, fonctionnaire à Mari, fin XXIX^e s. av. J.-C.; provient de Tell-Hariri, H. 0m52; albâtre, Musée du Louvre
- 1047_ 2293 : [notice invisible] [Arènes]
- 1048_ 2296 (3958, A-57) : Termes de Caracalla, près de l'entrée
- 1049_ 2297 (34282, A-56) : Rome, Thermes de Caracalla
- 1050_ 2299 [notice diapo:] : Rome- The Vatican Museum, Statue of Ariadne, Sleeping [voir suivante]
3604.]
- 1051_ 2300 : [notice invisible] [même que précédente, mais vue rapprochée]
- 1052_ 2302 : [en lettres détachées :] Greek & Roman Chairs
- 1053_ 2303 : Lapins et figues, Naples, Musée National
- 1054_ 2304 : [notice invisible]
- 1055_ 2307 (34267, [A]-65) : Rome, temple de Vesta
- 1056_ 2309 (84189, [A]-68) : Rome, Capitole, Marc Aurele
- 1057_ 2310 (34258, A-55) : Rome, voie Appia
- 1058_ 2311 (27630, A-67) : Rome, aqueduc, Appius Claudius
- 1059_ 2312 (403, [A]-64) : [2 mots illisibles] Rome, base de la Colonne Trajane, H. 24m, [le reste illisible]
- 1060_ 2321 : 2049, Amalfi, Cathédrale
- 1061_ 2322 : 2068, Amalfi, Cathédrale
- 1062_ 2324 : 3826, Firenze, Palazzo Pitti
- 1063_ 2325 (305A) : 1864, Siena Duomo, 207
- 1064_ 2326 : 1860, Orviedo Duomo
- 1065_ 2327 : Florence, Chancellerie
- 1066_ 2330 : Milan, Saint-Ambroise, Chaire (détails), comm. du 12^e s.
- 1067_ 2356 : [à la mine :] San[ta] Maria delle Grazie, Milano
- 1068_ 2379 : [buste] [Légende ms par JBL sous la photo : 522. Louvre, Pajou, Madame du Barry (1435) Reprod. interd. Photo Giraudon]
- 1069_ 2380 (28615, 771) : Musée du Luxembourg, Psyché, Pajou
- 1070_ 2381 (28318, J.770) : Caffieri [, à la mine], Comédie Française, Buste de Rotron?, Caffieri, 1783
- 1071_ 2383 [dactylographié] : Falconnet, Milon de Crotone
(38228)
- 1072_ 2384 : [statue]

- 1073_ 2385 (88283) : Pajou, Buste de Madame Dubarry, Louvre
- 1074_ 2386 (28593, J 768) : Musée du Luxembourg, L'amour, 1°/[?], Bouchardon
- 1075_ 2387 (31869, [?]-255) : Paris, Les Tuileries et le Palais avant 1870
- 1076_ 2388 [dactylographié] : Coustou, Les chevaux de Marly
(43467)
- 1077_ 2389 (28248, C 269b) : Comédie Française, L'escalier
- 1078_ 2390 (31758, C-269) : Comédie Française, extérieur
- 1079_ 2391 [dactylographié] : Houdon, Jean Jacques Rousseau, Louvre
(88192)
- 1080_ 2392 (28844, J 773) : Buste Buffon, Houdon
- 1081_ 2393 (384 [ou 9?][37
J 769) : Fontaine de Grenelle, vue d'ensemble, par Bouchardon
- 1082_ 2394 : [sur la photo : © Houdon , Original bust of Washington]
- 1083_ 2395 (28252, J 774) : Houdon, Molière, Comédie Française
- 1084_ 2396 : [statue]
- 1085_ 2397 [dactylographié] : Clodion, Satyre, nymphe et enfant
(87972)
- 1086_ 2398 (32743, J 772[?]) : Strasbourg (Pigalle), Tombeau de Maurice de Saxe par Pigalle
- 1087_ 2399 (75299, C-279) : Ecole Militaire, Paris
- 1088_ 2400 (?0346, H672) : Drouais, Marie Antoinette en Hébé
- 1089_ 2401 [dactylographié] : Patter, Le concert amoureux
(80337)
- 1090_ 2402 : [Antoine Watteau, l'Enseigne de Gersaint, détail de gauche]
- 1091_ 2403 : [Watteau, l'Enseigne de Gersaint, Berlin, palais de Charlottenbourg]
- 1092_ 2404 : [Watteau, Plaisirs d'amour, Dresde, Gemäldegalerie]
- 1093_ 2405 : [Watteau, le Jugement de Paris, Louvre]
- 1094_ 2406 : [Watteau - Ressemble aux Charmes de la vie, mais pas la même]
- 1095_ 2407 [dactylographié] : Lancret, Les acteurs de la Comédie Italienne, Louvre
(85735)
- 1096_ 2408 [dactylographié] : Raeburn, Portrait d'un invalide de la marine
(70130)
- 1097_ 2409 : [Watteau ?]
- 1098_ 2410 (50366, G 587) : Gainsborough, Miss Liddous, Londres
- 1099_ 2411 (50367, G 588) : Gainsborough, Le Duc et la Duchesse Cumberland
- 1100_ 2412 (54061, G 590) : Gainsborough, Pt de M^{me} Therivan, coll Rothschild
- 1101_ 2413 : [Gainsborough?]
- 1102_ 2414 : [Gainsborough?]
- 1103_ 2415 [dactylographié] : Watteau, La danse, Dulwich
(53991)
- 1104_ 2416 (51312, G 592) : [Thomas] Lawrence, Portrait en buste de Mrs Lidas [? Sidd?]
- 1105_ 2417 (57372, G 593) : [Thomas] Lawrence, princesse Charlotte de Galles, Windsor
- 1106_ 2419 (14785, [H?] 649) : Musée du Louvre, Gilles, Watteau
- 1107_ 2420 (H 704) : Girodet, Chateaubriand
- 1108_ 2421 [dactylographié] : Watteau, [Le] faux pas, Louvre
(87550)
- 1109_ 2422 (54744, H 652) : A. Watteau, Fête champêtre, ? Dulwich
- 1110_ 2423 (51152, H 651) : Watteau, L'embarquement pr Cythère, détail
- 1111_ 2424 (50409, H650) : Watteau, L'embarquement pr Cythère
- 1112_ 2425 [dactylographié] : Watteau, L'Indifférent, Louvre [vers 1717]
(??48)
- 1113_ 2426 [dactylographié] : Watteau, Têtes de femme, et têtes de nègre
(55161)
- 1114_ 2427 (??653) : Feuille d'étude, dess. Lou[vre?], Watteau

- 1115_ 2428 [dactylographié] : Watteau, Boutique de barbier, Louvre
(87554)
- 1116_ 2429 (53098, ...589) : Romney George, Miss Hamilton, Angl.
- 1117_ 2430 [dactylographié] : W. Hogarth, La marchande de crevettes, Londres
(50369)
- 1118_ 2431 [dactylographié] : Hogarth, Mariage à la Mode. Le contrat de mariage
(50368)
- 1119_ 2432 (J-730 [ou 8], : 752, Boilly, Arrivée d'une diligence, Louvre
738)
- 1120_ 2433 [dactylographié] : Vernet, Bataille de Marengo, 14 Juin 1800
(81287)
- 1121_ 2434 [dactylographié] : Vernet, Bataille de Bouvines, le 27 Juillet 1214
(14843, ... [?])
- 1122_ 2435 (H 676) : David, Bonaparte au Saint Bernard
- 1123_ 2436 (?4789, H 674) : David, les Sabines, 14789 [?]
- 1124_ 2437 (38357, ?75) : David, Le Sacre de Napoléon 1^{er}, Louvre [même que le n°2441]
- 1125_ 2438 (50702, 677) : David, Serment des Horaces, Louvre
- 1126_ 2439 (14805, H 673) : David, Mme Récamier
- 1127_ 2440 [dactylographié] : David, Napoléon Bonaparte premier consul
(50516)
- 1128_ 2441 : [David, Couronnement de Napoléon - détail du n°2437]
- 1129_ 2442 (H 703) : Girodet, Attala au tombeau, Louvre
- 1130_ 2443 (50428, H 679) : Gerard, Mme Récamier
- 1131_ 2444 (51541, H 680) : Gerard, Joséphine, Impératrice des Français
- 2445 (30353, H 678) : Gérard, Bonaparte, premier consul (cette diapositive est manquante)
- 1132_ 2446 [dactylographié] : Gros, François 1^{er} et Charles Quint visitent les tombeau[s] [sic] dans
(85534) l'abbaye de Saint-Denis
- 1133_ 2447 [dactylographié] : Gros, Bonaparte visitant les pestiférés de Jaffa
(49910)
- 1134_ 2448 (51493, H 683) : Prudhon, M^{lle} Maya, Louvre
- 1135_ 2449 (51520, H 684) : Prudhon, Madame Jarre, Louvre
- 1136_ 2450 (50432, H 681) : Prud'hon, P[ortrait] de l'Impératrice Joséphine, Louvre
- 1137_ 2451 (51805, [H] 686) : Prudhon, Le plaisir et l'Innocence
- 1138_ 2452 (51802, H 685) : Prud'hon, Le sommeil de Psyché
- 1139_ 2453 (50599, H 657) : Chardin, Jeune garçon jouant, Ermit[age]
- 1140_ 2454 (38354, H 659) : Chardin, le bénévolé
- 1141_ 2455 : [Chardin?]
- 1142_ 2456 (38353, H 661) : Chardin, La pourvoyeuse
- 1143_ 2457 : [Chardin?]
- 1144_ 2458 [dactylographié] : Reynolds, L'Amour détachant la ceinture de Vénus
(53118)
- 1145_ 2459 (53216, G 586) : Reynolds, portrait de Gloucester enfant
- 1146_ 2460 (53059, G 585) : Reynolds, Lady Scott of Danesfield
- 1147_ 2462 (50608, G 583) : Reynolds, Samuel Johnson, Londres
- 1148_ 2463 [dactylographié] : Robert, La maison Carrée, les arènes et la tour Magne à Nîmes, Louvre
(56452)
- 1149_ 2464 [dactylographié] : Robert, L'ancien portique de Marc Aurèle, Louvre
(54563)
- 1150_ 2465 (28251, J 775) : Comédie, Voltaire par Houdon
- 1151_ 2466 (50999, [H] 669) : La Tour, Son portrait par lui-même
- 1152_ 2467 (50414, [H] 668) : Latour, M^{me} de Pompadour
- 1153_ 2468 (66893, [H] 670) : La Tour, Maurice de Saxe
- 1154_ 2469 : [portrait]
- 1155_ 2470 : [portrait]
- 1156_ 2471 : [portrait]
- 1157_ 2472 : [Autoportrait de Chardin, pastel, Louvre]

- 1158_ 2473 [dactylographié] : Tocqué, Marie Lezinska
(70246)
- 1159_ 2474 [dactylographié] : Perronneau, Portrait de l'artiste, Tours
(60813)
- 1160_ 2475 (54631, H 654) : Boucher, L'enlèvement d'Europe
- 1161_ 2476 (54632, H 655) : Boucher, Vénus désarmant l'amour
- 1162_ 2477 : [Boucher? - Diane?]
- 1163_ 2478 [dactylographié] : F. Boucher, La marquise de Pompadour, Berlin
(57057)
- 1164_ 2479 [dactylographié] : Boucher, Jeune femme nue, Besançon
(60423)
- 1165_ 2480 (14819, H 656) : Boucher, Diane sortant du bain
- 1166_ 2481 : [Chardin?]
- 1167_ 2482 (53326, H 658) : Chardin J. B., La cuisinière, Vienne
- 1168_ 2483 (53989, 660) : Chardin, Portrait de la femme de Chardin
- 2484 (14812, H 662) : Greuze, L'Accordée de Village (cette diapositive est manquante)
- 1169_ 2485 (14810, H 663) : Greuze, La Cruche cassée
- 1170_ 2486 (14791, [H] 664) : Greuze, Malédiction paternelle
- 1171_ 2487 (54735, [H] 667) : Fragonard, La poursuite, Coll. Pierpont Morgan
- 1172_ 2488 (51849, [G] 666) : Fragonard, La leçon de musique, Louvre
- 1173_ 2489 [dactylographié] : Fragonard, Les baigneuses, Louvre
(56089)
- 1174_ 2490 (50601, [G] 665) : Fragonard, P[ortrai]t de la Guimard [?]
- 1175_ 2491 [dactylographié] : Fragonard, Trois petites filles, Besançon [croquis
(60570)]
- 1176_ 2492 (14808, G 580) : Murillo, L'Assomption
- 1177_ 2493 (50550, G 581) : Murillo, Tête de la Vierge, Prado Madrid
- 1178_ 2494 (50546, G 571) : Velasquez, [Un nain?] de Philippe IV, Madrid [Jester Sebastian de Morra]
- 1179_ 2495 (51250, G 574) : Velasquez, Maria Margarita Teresa d'Espagne
- 1180_ 2496 (52741, G 578) : Velasquez, tête d'un sculpteur [Martinez Montanes], Madrid
- 1181_ 2497 (28761, [G 5]73) : Velasquez, Don Diego, Le sculpteur Martinez Montanes
- 1182_ 2498 (27909, [G 5]566) : Velasquez, Le comte d'Olivares, Madrid, [à la mine :] double
- 1183_ 2499 (50284, G 568) : Velasquez, Innocent X, Rome [voir n°2499]
- 1184_ 2500 (29151, G 565) : Velasquez, Les buveurs
- 1185_ 2501 (28748, G 572) : Velasquez, Menip[p]e
- 1186_ 2502 (55035, G 570) : Velasquez, Portrait en pied de Philippe IV
- 1187_ 2503 (28750, G 575) : Velasquez, Portrait équestre de Philippe IV, M. de Madrid
- 1188_ 2504 (53482, G 579) : Velasquez, Le pape Innocent X [voir n°2499, ici plus petit format]
- 1189_ 2505 : [Velasquez?]
- 1190_ 2506 : [Velasquez?]
- 1191_ 2507 : [Velasquez?]
- 1192_ 2508 (28751, G 569) : Velasquez, Les Menines, la famille
- 1193_ 2509 (57411, G 576) : Velasquez, Son portrait, Florence
- 1194_ 2510 (52453, G 577) : Velasquez, Esope, Madrid [détail du n°2511]
- 1195_ 2511 (50283, G 567) : Velasquez, Esope
- 1196_ 2512 : Velasquez, forge de Vulcain
- 1197_ 2513 : [Ribera? - michelangelesque - pietà]
- 1198_ 2514 (52478, [G] 559) : Ribera, Martyre de St-Laurent, Dresde [inspiré de la Transfiguration de Raphaël]
- 1199_ 2515 (51792, G 562) : Zurbaran, Un moine en prière, Londres
- 1200_ 2516 (52199, G 563) : Zurbaran, St-Bonaventure et St-Thomas, Berlin
- 1201_ 2517 (50582, G 561) : Zurbaran, Un moine en extase, Madrid
- 1202_ 2518 : [Velasquez? - portrait de Philippe?]

1203_ 2519 (54394, G 539) : Albrecht Durer, La Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus
1204_ 2520 (51581, G 536) : Schoengauer, La Vierge au buisson de roses, Colmar
1205_ 2521 : [Parmigianino?]
1206_ 2522 : [Le Greco?]
1207_ 2523 : [Parmigianino?] [couleurs]
1208_ 2524 : [Le Greco?]
1209_ 2525 : [Correggio?]
1210_ 2526 : [Le Greco?]
1211_ 2527 : [sculpture]
1212_ 2529 : [Le Greco?]
1213_ 2530 : [Le Greco?]
1214_ 2531
1215_ 2532 : [Le Greco], L'enterrement du Comte d'[O]rga[z]
1216_ 2533 (28749, G 564) : Velasquez, La reddition de Breda Las Lauzas [Las Lauzas?]
1217_ 2534
1218_ 2535 (53376, [G] 560) : Ribera, St-Jerome, Dresde
1219_ 2536 (51788, [G] 558) : Ribera, Mise au tombeau
1220_ 2538 (54799, G 552) : H. Holbein, Sir Thomas et John Godsalve, Dresde
1221_ 2539 (54767, G 550) : Holbein, Sir Thomas More chancelier, Windsor
1222_ 2540 (50294, [G] 543) : Holbein, Hubert Morett, Dresde
1223_ 2541 (54855, G 555) : Holbein, Portrait du [mots barrés] la reine Jane Seymour
1224_ 2542 (51737, G 545) : H. Holbein, Anne de Clèves, reine d'Angleterre
1225_ 2543 (51739, G 547) : Holbein, Le christ mort, Bâle
1226_ 2544 (54875 [?], G 554) : H. Holbein, Portrait de H. Holbein, Dessin, Vienn[e]
1227_ 2546 (52648, G 541) : Grundwald, St-Antoine et St-Paul, Colmar
1228_ 2547 : [Crucifixion de Matthias Grünewald]
1229_ 2548 (50297, [G] 537) : Durer, Portrait de l'artiste, Uffizi, Florence
1230_ 2549 (51440, G 538) : Albrecht Durer, Vieillard, Florence
1231_ 2550 (53727, [G] 540) : Albrecht Durer, Etude de deux mains jointes, dessin, Vienne
1232_ 2551 (50322, F-477) : Van Dyck, Henriette Marie, femme de Charles 1^{er}, Dresde
1233_ 2552 (51371, F-479) : Van Dyck, Henriette reine d'Angleterre, Windsor
1234_ 2553 (38104, F-476) : Van Dyck, Charles 1^{er}, roi d'Angleterre
1235_ 2554 (54992, [F-4]84) : Van Dyck, La Vierge aux donateurs
1236_ 2555 (53647, F-482) : Van Dyck, Lord Philippe II W[h]arton, Ermitage
1237_ 2556 (51791, F-487) : Jordaens, Le Roi boit
1238_ 2557 (50328, F-486) : Jordaens, Concert en famille, Anvers
1239_ 2558
1240_ 2559
1241_ 2560 (50326, F-488) : [David] Teniers, Fête de village, Louvre
1242_ 2561 (50339, F-527) : Rembrandt, Son portrait, N[ational] G[allery] Londres
1243_ 2562 (52737, F-533) : Rembrandt, le Bourgmestre Sixt
1244_ 2564 (51243, [F]-531) : Rembrandt, Le retour de l'enfant prodige, St-Petersbourg
1245_ 2565 (53796, F-535) : Rembrandt, David devant Saül [même que le n°2567]
1246_ 2566 (50334, F-524) : Rembrandt, Les syndics des drapiers, Amsterdam
1247_ 2567 : [même que le n°2565 (Rembrandt, David devant Saül)]
1248_ 2568 (50982, F-530) : Rembrandt, le philosophe
1249_ 2569 (50332, F-526) : Rembrandt, Sa mère, Ermitage
1250_ 2570 : [inclut une femme qui allaite]
1251_ 2571 (38626, F-529) : Rembrandt, les Pèlerins d'Emmaus
1252_ 2572 (52440, [F]-491) : Teniers, Interieur de cabaret, Louvre
1253_ 2573 (52288, F-490) : Teniers, Tentation de St-Antoine
1254_ 2574 (50992, F-489) : Teniers, Kermesse flamande, Dresde
1255_ 2575
1256_ 2576 (50332, F-495) : Hals, Descartes

- 1257_ 2577 (52394, F-497) : F. Hals, Régents de l'hospice de vieillards, Harlem
- 1258_ 2578 (50330, F-494) : F. Hals, Les arquebusiers de St-Georges, Harlem
- 1259_ 2579 (50994, F-496) : Hals, La poissarde de Harlem
- 1260_ 2580
- 1261_ 2581 : [Vermeer, la femme endormie, c. 1657, Met, NY]
- 1262_ 2582 (50616, F-498) : Gérard Dou, L'école du soir, Amsterdam
- 1263_ 2583 (51530, F-499) : Gérard Dou, La marchande de volailles, Londres
- 1264_ 2584 (50628, F-501) : Metsu, Militaire recevant une jeune femme, Louvre
- 1265_ 2585 (53211, F-500) : Gérard Dou, La femme hydroptique, Louvre
- 1266_ 2586 (50336, F-525) : Rembrandt, La leçon d'anatomie, La Haye
- 1267_ 2587 (50353, F-523) : Rembrandt, La ronde de nuit, Amsterdam
- 1268_ 2588 (53356 [?], F-534) : [Rubens barré], Rembrandt, le Syndic des drapiers
- 1269_ 2590 : [croquis de Rembrandt]
- 1270_ 2591 A : [Bethsabée de Rembrandt, Louvre, 1654]
- 1271_ 2591 B
- 1272_ 2592 (54793, G 551) : Holbein, Anne de Boleyn, Gastoryski [?]
- 1273_ 2593 (50293[?], G 542) : Holbein, La Vierge du Bourgmestre Meyer, Dres[de]
- 1274_ 2594 (52610, G 548) : Holbein, Warham eveque de Cantorbery
- 1275_ 2595 (50295, G 544) : Holbein, Erasme, Louvre
- 1276_ 2596 (53330, G 549) : Holbein, P[ortrai]t de Henri VIII, Windsor
- 1277_ 2597 (51738, G 546) : Holbein, Sa femme et ses enfants
- 1278_ 2598 (51491, F-481) : Anton Van Dyck, Portrait de l'artiste, M. du Louvre
- 1279_ 2599 (50644, F-478) : Van Dyck, Guillaume II de Nassau, Lermitag.
- 1280_ 2600 (53693, F-???) : Van Dyck, P[ortrai]t du peintre Snyders, Vienne
- 1281_ 2601 : [Vermeer, la Lettre d'amour, Rijksmuseum, Amsterdam, 1667-68]
- 1282_ 2602 (42049, F-507) : Meer (Jean Vander) [Vermeer], La dentellière [Louvre, 1669-70]
- 1283_ 2603 : [Vermeer, la Procureuse, Gemäldegalerie, Dresden, 1656]
- 1284_ 2604 : [Vermeer, la Laitière, Rijksmuseum, Amsterdam, c. 1658]
- 1285_ 2605 (51373, F-480) : Van Dyck, Princesse de Caute-Croix [?], Windsor
- 1286_ 2606 (50354, [F]-506) : Van der Meer [Vermeer] de Delft, Jeune fille lisant une lettre, Dresde
- 1287_ 2607 : [Vermeer, l'Atelier du peintre, Kunsthistorisches Museum, Vienna, 1665-67]
- 1288_ 2608 (22897, A-32) : Athènes, les Graphylées [?], entrée de l'Acropole
- 1289_ 2610 : 1-2 : palmettes; 3- 4-5 : oves; 6 : ... de cœur; 7 : méandres; 8 : grecques, [à la mine :] EBA [motifs égyptiens en couleur, même genre que n°1989]
- 1290_ 2612 : Athéna (V^e s. av. J.-C.), Musée de l'Acropole, Athènes
- 1291_ 2613 : Delphes, Trésor des Athéniens, en marbre de Pharos, [à la mine :] 490-485, EBA
- 1292_ 2614 : Delphes, Reconstitution de la façade du Trésor des Siphniens, Paris, Musée du Louvre, vrs 525 [à la mine :] EBA
- 1293_ 2615 : Ségeste (Sicile), Temple de Déméter, Périptère hexastyle (36 colonnes); stylobate de 4 marches, probablement resté inachevé, Sde moitié du V^e s., [à la mine :] EBA
- 1294_ 2616 : Ségeste (Sicile), Temple de Déméter, Périptère hexastyle (36 colonnes), stylobate de 4 marches, probablement resté inachevé, 2^{nde} moitié du V^e s., [à la mine :] EBA
- 1295_ 2617 : Corinthe, Temple [qqques mots à la mine illisibles], On croit qu'il était périptère avec 6 colonnes sur 15; calcaire très dur, colonnes monolithes jusqu'aux filets du dessous des chapiteaux, caractère imposant et robuste, l'un des plus anciens, [dates à la mine illisible], EBA
- 1296_ 2618 : Paestum (Italie méridionale), Temple de Poséidon, Hypèthre, périptère hexastyle. Un des plus beaux de l'architecture grecque, vers 500 av. J.-C., [à la mine :] EBA

- 1297_ 2619 : Paestum (Italie méridionale), Temple de Poséidon, Hypè[h]re, périptère hexastyle, vers 500 av. J.-C.
- 1298_ 2620 : Paestm, -550, ... [le reste à la mine, illisible], EBA
- 1299_ 2621 : Paestum (Italie méridionale), Temple de Déméter, périptère hexastyle (34 colonnes), 550 av. J.-C.
- 1300_ 2623 (43336, A-25) : Ordre corinthien du monument de Lysicrate [?], [à la mine :] [diagramme] EBA
- 1301_ 2624 (43339, A-24) : Chapiteau ordre ionique de l'Erechtheion, [à la mine :] [diagramme] EBA
- 1302_ 2625 (43334, A-23) : Ordre dorique du Parthénon, [diagramme], [à la mine :] EBA
- 1303_ 2626 : Doryphore, de Polyclète; marbre (original de bronze); H. : 1m 99, Naples, Musée, vers 445; trouvé à Pompéi, dans une palestra, en 1797
- 1304_ 2627 : Diadoumène, de Polyclète; marbre (original en bronze); H. : 1m86, Athènes, Musée National, vers 435, trouvé à Délos en 1894
- 1305_ 2628 (14763, A-13) : Le Diadoumène [Doryphore] de Polyclète [...clète]
- 1306_ 2629 : [Le discobole]
- 1307_ 2630 (14759, A-12) : Le Discobole
- 1308_ 2631 : Discobole, de Myron, Statue reconstituée avec des parties empruntées aux meilleures copies connues. Moulage, patiné couleur de bronze, Rome, Museo Nazionale Romano (Musée des Thermes), [à la mine :] v. 450 [?]
- 1309_ 2633 : Égine, Temple d'Athéna Aphaia, hexastyle périptère, spécimen du plus beau style d'art dorique, début V^e siècle
- 1310_ 2634 : Lutteur au pugilat (Pollux), 1^{ère} moitié du 5^e siècle. Réplique d'une statue att. À Pythago[re], [à la mine :] EBA
- 1311_ 2635 : Trône Ludovisi, Naissance d'Aphrodite (Vénus), bas-relief marbre (2^e quart, V^e s. av. J.-C.), Musée des Thermes, Rome, Parement d'autel, [à la mine :] EBA
- 1312_ 2636 : Négrillon tireur d'épine, Priène; terre cuite, H. : 0m165, [à la mine :] Alexandrie, Berlin, Staatliche Museum, [à la mine :] EBA
- 1313_ 2637 (65) : Zeus d'Histiaea; bronze 2^e quart du 5^e siècle (Musée national d'Athènes)
- 1314_ 2638 (29221, A-22 barré) : L'Aurige [?] vainqueur, fouilles de Delphes, M. Louvre, [à la mine :] 486 [?]-4??
- 1315_ 2639 : Coré 674 de l'Acropole, marbre, Athènes, Musée de l'Acropole, après 540
- 1316_ 2640 : Apollon, statue en bronze, début du 5^e siècle, trouvée à Piombino; - statue fin du VI^e trouvée île de Paros
- 1317_ 2641 : [2 statues : le kouros de Sunium (Athènes, Musée National) et l'Apollon de Piombino, environ 500 (Bronze, Musée du Louvre) - Photo Braun]
- 1318_ 2642 : Caen, Église Saint-Pierre [ajouté à la mine :] en Normandie, déambulatoire et abside (entre 1518 et 1545), Chapelle de la Vierge (1530), architecte : Hector Sohier
- 1319_ 2643 (31721, C-230) : Place St-Germain, l'Auxerrois
- 1320_ 2644 : Chartres, cathédrale, verrière III, du portail royal (sous la rose), Histoire de la Passion, n°7 [Crucifixion, une des rares images en couleurs, avec les deux aux motifs égyptiens; les qqes autres sont peut-être colorisées?], [à la mine :] EBA
- 1321_ 2645 : [diagramme, Carcassone]
- 1322_ 2646 : [diagramme, Le Puy]
- 1323_ 2647 : Clermont-Ferrand, Notre-Dame-de-Paris, Plan, coupe et élévation, École d'Auvergne
- 1324_ 2648 : Loches, Église, [à la mine :] Saint ... , coupole, coupe
- 1325_ 2649 : [diagramme, Angoulême]
- 1326_ 2650 : [notice à la mine] Caen, abbaye D..., ..., double
- 1327_ 2651 : [notice invisible], diagramme, Toulouse
- 1328_ 2652 : [notice invisible], diagramme, Issoire
- 1329_ 2653 : [notice invisible], diagramme, Nevers

Quatre sans titre

- sans titre 1 : Munificentia [statue classique] (cette diapositive est manquante)
- sans titre 2 : [plan de mosquée andalouse?] (cette diapositive est manquante)
- sans titre 3 : [reconstitution d'un édifice romain?] (cette diapositive est manquante)
- sans titre 4 : [édifice avec fenêtres à volets donnant sur un jardin] (cette diapositive est manquante)

- 1330_ 2654 : Versailles – façade côté du parc (non numérisée)
- 1331_ 2655 : Maison égyptienne – Restitution Charles Garnier (non numérisée)
- 1332_ 2656 : Musée du Vatican – Rome (non numérisée)
- 1333_ Sans numéro : Image non identifiée
- 1334_ Sans numéro : Profil – Visage homme, Gladish & Mitchell, Montréal